

مجلة البشير

رجب 1444 هـ

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون)

فبراير 2023 م

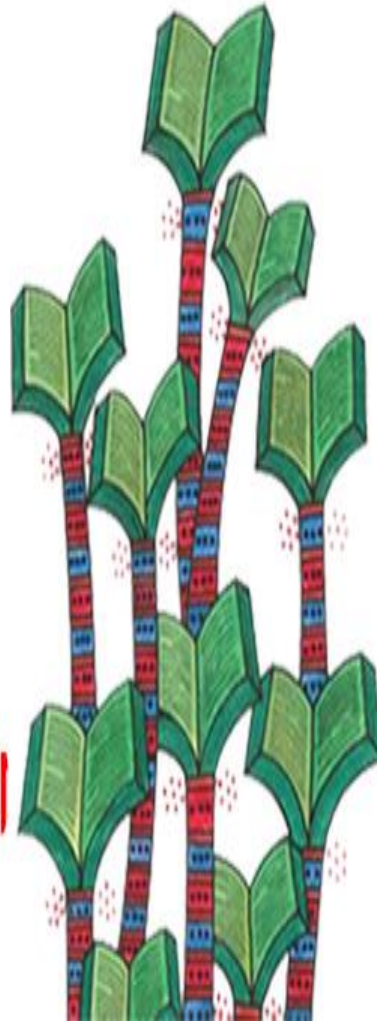


عدد خاص بمناسبة ذكرى الاسراء و المعراج

معرض القاهرة
الدولي للكتاب

Cairo International Book Fair

القصة والتاريخ .. من البداية إلى الآن



معرض القاهرة الدولي للكتاب

24 يناير الى 6 فبراير 2023

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر
ميلادي

رئيس التحرير المسئول / سعيد أبوالعزائم

مستشارا التحرير
المستشار/ ناصرالزيات
الدكتور/ حسن خليل

Web. site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد :

الاسراء و المعراج

قضية للمناقشة:

سبحان مغير القلوب

رُكن الأدب :

الأقصى الجريح ينادي

مجلة البشير

فبراير 2023 م العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون) رجب 1444 هـ

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: الاسراء و المعراج

بقلم/ رئيس التحرير

* قضية للمناقشة: سُبْحان مغير القلوب !!!

بقلم/ الشاعرة حنان بديع

* صورة الغلاف : معرض القاهرة الدولي للكتاب

اعداد/ ابن البلد

4ص

* لغويات : لغتنا العربية اعداد/ عبدالرحيم كمال

4ص

* مصر التي لا يعرفها المصريون: اغرب فندق في العالم

بواحة سيوة مصر! اعداد/ د. كريم ابوالعزائم

5ص

* ركن الرياضة: احتفال صلاح والمهووسون

إعداد/ كابتن كيمو

6ص

* واحة الايمان : موعظة بالغة الأثر

اختيار/ احمد حسن

6ص

* ندوة الجمعة : ملخص ندوة الجمعة التي تقيمها جمعية

اولي العزم يوم الجمعة الثاني من الشهر

7ص

* ركن الأدب: الأقصى الجريح يُنادى !!!

اعداد / ابن البشير

8ص

* لك يا سيدتي : القيمة و الثمن

اعداد/ نسمة شريف عامر

8ص

* في صالون البشير: الصالونات الأدبية والثقافية

بضاعتنا ردت إلينا بقلم/ دكتور حسن خليل

9ص

* صفحة من غير عنوان : وتجلّى الشيطان الأعظم

اعداد / ايمان ابوالليل

10ص

* بقية صفحة من غير عنوان

* مختارات: انتزاع السعادة

11ص

* هل تعلم: قراقوش المفترى عليه

اعداد /حسن محمود

* قرأت لك : فن الرد

اختيار/ علي عبدالستار

12ص

The English Section

كلمة العدد: الاسراء و المعراج

تمر علينا هذه الايام ذكرى الاسراء والمعراج والتي حسب

معظم الروايات تمت في شهر رجب وفيها اسرى الله

سبحانه وتعالى بعبده ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم

من مكة المكرمة الى المسجد الأقصى حيث ام سيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم الرسل في المسجد الأقصى كما عرج

بالنبي الى السموات العلا حيث فرض الله عليه الصلاة وقد

جاءت الاشارة الى المسجد الأقصى حيث يشير الله سبحانه

وتعالى الى قدسية هذا المكان وذلك في الآية الكريمة بسم

الله الرحمن الرحيم (سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من

المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله

لنريه من آياتنا) صدق الله العظيم .إن المسجد الأقصى

يعيش تحت نيران الاحتلال الصهيوني والعرب والمسلمون

يغضون في سبات عميق وكأن أولى القبليتين وثالث

الحرمين ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يمثل

احتلاله وتدنيسه أى شىء ! , والأدهى والأمر من ذلك

اننا نحن المسلمين قد أدخلنا اعداءنا فى اتون الحروب وما

بين تمزق العالم الاسلامى وضياع الأرض المباركة فى

القدس وما بين تشرذمنا وتفرقنا الى ملل وفرق يعلم الله

من اين أتت والى اين تسوقنا نجد أن المسجد الأقصى

الذى حرره عمر بن الخطاب وصلاح الدين اصبح اليوم

تحت مكائد الصهاينة فيديرون المؤامرات لهدم الأقصى

وبناء الهيكل المزعوم مكانه ورغم اتضاح نوايا الصهاينة

وافتضاح خباياهم وتأييد الصليبيين والهندوس لهم إلا أننا

لا حياة لمن تنادى, فاللهم احمى الإسلام والمقدسات من

اليهود أما نحن المسلمين فلا أمل فينا ولا نملك إلا أن

نصرخ قائلين "وا أقصاه !وما احوجنا اليوم فى ان

نستشعر قدسية المسجد الأقصى وهو يزرع تحت نير

الاستعمار الاسرائيلى والذي تمكن من احتلال المسجد

الأقصى فى الخامس من يونيو 1967- لا أعاد الله علينا

هذه الايام

رئيس التحرير

مجلة البشير

فبراير 2023 م العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون) رجب 1444 هـ

سُبْحان مغير القلوب !!

قضية للمناقشة:

عبارة نرددتها عندما يستعصي علينا فهم الانقلاب غير المبرر في العواطف، لكن كما أن لا دخان بلا نار، أيضاً ليس هناك انقلاب عاطفي بلا أسباب، لذا قد يحدث أن تستيقظ يوماً لتجد ما كنت تحبه أصبح عادياً وأحياناً غير مرغوب به ولا يعني لك شيئاً، والأسوأ عندما يصبح من أبغض ما مررت به، نعم، سبْحان مغير القلوب!

إما أن يكتفي طرف من الأخذ أو أن يكتفي طرف من العطاء!

نعم، فالعلاقات العاطفية هي أكثر العلاقات الإنسانية التي تضع الإنسان إما في موقع الجاني أو المجني عليه، لكن من يكون في موقع الضحية للاستغلال المادي والمعنوي، هو ذلك الإنسان الذي يميل في أغلب الأحيان إلى وضع احتياجات الآخرين قبل احتياجاته الشخصية قهرياً، وفي حين أن العنف الجسدي يحظى باهتمام الرأي العام فإن الحقيقة التي لا ينتبه لها أحد أن العنف أو الاستغلال العاطفي غير الجسدي أكثر قسوة ومرارة، وهذه السلوكيات غير الجسدية يمكن أن تكون ضارة جداً بالرفاهية النفسية للإنسان.

يعتقد الكثيرون أن الارتباط والزواج يعني الاستقرار! هذا صحيح في حال كان الاختيار صائباً وكان الشريكان يحبان بعضهما البعض ويرغبان في الارتباط دون دوافع أخرى غير الرغبة في الارتباط بشخص يحبونه ويرغبون في أن إكمال مشوار حياتهم معه، وليس لاستغلال أحد الطرفين للآخر تحت مسمى العاطفة والعلاقة الزوجية لذا يجب الانتباه جيداً عند الارتباط بالشريك والتأكد من دوافعه بعيدة المدى لتجنب الصدمات العاطفية والمشاكل الأسرية والوقوع ضحية الاستغلال.

ذلك لأن الإنسان لا يستطيع أن يظلم أحداً كما يظلم نفسه، خصوصاً عندما ينسى قيمتها، ويسمح لإنسان آخر باستغلاله، ويفرض عليه قواعد للعلاقة هو يستحق أفضل منها بكثير بل وقد يستعبده باسم الحب، ثم يفرض عليه سُلطة ما يبدأ عملية القهر بالترديد.

صحيح أن الحب هو أكثر علاقة إنسانية يمكن أن يبذل الإنسان فيها تضحيات كثيرة حتى تكتمل، خصوصاً لو كان الطرف الثاني سيسهم ويضحى أيضاً.. لكن القبول بدور الضحية، والخضوع لممارسات غير سوية لتعويض عَقْد نقص طرف على حساب الثاني، ليس به أي نوع من التضحية، ويصبح نوع من أنواع الجحود تجاه النفس.. ولا يوجد في هذا العالم أسوأ من جحود الإنسان تجاه روحه.

كيف لا والعقل والجسد لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض، لذا إذا لم نتعلم أن نقول "لا" وهو تعبير صحي عن حدودنا الشخصية فإننا معرضون للإصابة بأمراض نفسية وجسدية مزمنة..

أقول هذا لأن بعضنا يفرط في الخدمة ويعتبرها واجب ومسؤولية بدلاً من الاهتمام باحتياجاته الشخصية، بعضنا يعتقد أنه مسؤول بالضرورة عن مشاعر الآخر، ومصالحه وسعادته وراحته، بعضنا لا يريد أن يخيب ظن أي شخص أبداً، تذكروا أن الطيبون يموتون مبكراً، فلا تكونوا طيبين أكثر من اللازم.

بقلم الشاعرة /حنان بديع

مجلة البشير

رجب 1444 هـ

العدد 302 (السنة الرابعة والعشرون)

فبراير 2023 م

لغويات : سبحان مقلب القلوب

عشرون نوعاً للقلوب ثمانية منها سليمة وإثنا عشر مريضاً.. القلب السليم وهو قلبٌ مخلصٌ (إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ) القلب المنيب : وهو قلب مقبل على طاعته (مَنْ حَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ).

القلب المخبت: وهو القلب المطمن (فَتُخِبْتَ لَهُ قُلُوبُهُمْ). القلب الوجل: وهو القلب الذي يخاف الله عز وجل ألا يقبل منه العمل ، و ألا ينجي من عذاب ربه (وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ)

القلب التقى: وهو القلب الذي يعظم شعائر الله (ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ)

القلب المهدي: وهو القلب الراضي بقضاء الله والتسليم بأمره (وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ).

القلب المطمن: وهو القلب (وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ)

القلب الحي: وهو القلب الذي يعقل ما قد سمع من الأحاديث (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ

القلب المريض: وهو القلب الذي أصابه مرض وفيه فجور

ومرض في الشهوة الحرام (فيطع الذي في قلبه مرض) القلب

الأعمى: وهو القلب الذي لا يبصر ولا يدرك الحق والإعتبار)

(وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ)

القلب اللاهي وهو القلب الغافل (لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ)

القلب الآثم: وهو الذي يكتم شهادة الحق (وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ)

القلب المتكبر: وهو القلب المستكبر (قَلْبٌ مُتَكَبِّرٌ جَبَّارٌ)

القلب الغليظ: وهو القلب الذي نزلت منه الرأفة والرحمة (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ).

القلب المختوم: لم يسمع الهدى (وَحَنَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ)

القلب القاسي: وهو القلب الذي لا يلين للإيمان ، ولا يؤثر فيه

زجر وأعرض عن ذكر الله (وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً)

القلب الغافل: وهو القلب الذي صد عن ذكر الله ، وأثر هواه على طاعة مولاه (وَلَا تُطِغْ مَنْ أَعْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا)

القلب الأغلف: وهو القلب المغطى بالأهواء والمعاصي ، لا ينفذ

إليه قول الرسول ﷺ (وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ).

القلب الزائغ: (فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ).

القلب المريب: وهو القلب الذي (وَأَرْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ)

اعداد / عبد الرحيم كمال

صورة الغلاف: معرض القاهرة الدولي للكتاب



تشهد القاهرة هذه الايام فعاليات معرض القاهرة للكتاب ، وهو احتفالية ثقافية كبيرة تشهدها القاهرة في نشاط سنوي ، وهذا المعرض يعتبره الناس عيداً سنوياً للكتاب ، وتعتبر معارض الكتاب في العالم اجمع أعياداً ثقافية واحتفالية كبرى للكتاب ، ولكن هل سيبقى الكتاب على عرشه ام ان هناك من سوف ينزله من عرشه ؟ إن الكتاب هو اقدم وسيلة تعليم وتواصل بين البشر منذ بدء خلق الانسان وحتى الآن وتعتبر اللغات القديمة مثل اللغة الهيروغليفية والسومرية وغيرها من اوانل من استعمل الكتابة لنقل وحفظ المعلومات وما المعابد الفرعونية والسومرية في مصر والشام إلا ادلة على قدم الكتاب وايضا النقوش على جدران تلك المعابد كانت كتباً تاريخية تحكى تاريخ الامم والشعوب ولا ننسى حجر رشيد الذي كان له الفضل في احياء وترجمة كل المخطوطات الفرعونية الى اللغات الحديثة ، وكذلك كانت الكتب المقدسة وما سبقها في القدم كصحف ابراهيم ومزامير داوود حتى التوراة والقرآن تعتبر كتباً مخطوطة ومكتوبة ومقدسة لأنها نزلت على الانبياء بنصها وبلغه قومها ، وهنا لم نذكر الانجيل وهو رغم أنه كتاب مقدس نزل على سيدنا عيسى عليه السلام إلا انه ليس مخطوطاً سماوياً نزل بنصه ولكنه كان املاء بالنص من عيسى ووحيا من السماء ولذلك فهو ليس مخطوطاً منزلاً بنصه من السماء كالقرآن والتوراة . نعود الى الكتاب وتطوره على مر العصور فمن تخطيط على الارض في البدء الى نقش على الحجر الى نسخ على اوراق البردى ولحاء الشجر حتى وصلنا الى الكتب المطبوعة والمصورة والملونة والمفهرسة وهو تطور كبير اصبحت فيه الكتب تمثل حاجة اساسية في حياة الشعوب وتطورها ، بل واصبح للكتاب احتياجات اخرى مثل المصاحبة بل والصدقة فكثير من الناس يعتبرون ان الكتاب هو خير صديق ، كما قال امير الشعراء " وخير صديق في الزمان كتاب " ، ولكن لكي نقرأ ونطلع وندرس فالامر اختلف كثيراً ، وهنا فان معركة البقاء للكتاب بدأت و النتيجة لن تكون لصالحه ولا عزاء لمن تعودوا القراءة في الكتب المطبوعة .

اعداد/ ابن البلد

مجلة الاستير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة والعشرون)

رجب 1444 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون : اغرب فندق في العالم بواحة سيوة مصر!!!!



مصر فيها اغرب فندق في العالم و تحديدا في واحة سيوة ، فندق فريد من نوعه لا فيه كهرباء و لا تليفزيون و لا تليفون و لا تكييف و لا اي تكنولوجيا و يعتبر من اغلي فنادق العالم فندق " ادرير اميلا " ده اسم الفندق باللغة الامازيغية و ترجمتها بالعربية " الجبل الابيض " ، الفندق ده واحد من اغرب فنادق العالم ان لم يكن اغربهم و اللي بيخطفك من حياة الصخب و الضوضاء و التكنولوجيا و يرجع بيك لزمان ما قبل عصر السرعة و التكنولوجيا في الفندق ده مفيش حاجة اسمها كهرباء و لا موبايل و لا اي حاجة من عصرنا الحالي ، كل حاجة هناك من الطبيعه و من البيئة و الاكل معتمد علي الخضراوات المزروعه في حديقة الفندق و الطهي معتمد علي الطرق التقليدية اللي كان بيطهو بيها اهل الصحراء زمان



الفندق عبارة عن فندق رملي مكون من ٤٠ غرفة مبني وسط الصحراء علي اطراف واحة سيوة و تم بناء جدرانها بالكامل من الرمال و التربه السيوية و اللي بيطلقوا عليها اسم " الكيرشات " و دي عبارة عن ملح مغلف بالطين و تعتبر مادة بناء عازلة للحرارة زي الطوب اللبن كده و كانت بتستخدم في البناء في سيوة من الاف السنين و ده بيخلي ادرير اميلا كأنه واحة باردة وسط سخونة الصحراء الحارقة ابواب الفندق ترابية و سقف الغرف مصنوع من اشجار النخيل و الاثاث كله بدائي من الطبيعه و بتحيطه ٧ بحيرات ملح مع كمان وجود اشجار الزيتون و النخيل في تناغم يحسسك انك دخلت في فجوة زمنية



سياح كثير بتيجي مخصوص عشان تنزل في الفندق ده عشان تعيش التجربة و اشهر اللي زارو الفندق و اقام فيه هو الامير تشارلز ولي عهد انجلترا و زوجته و دفع مبلغ محترم علي فكرة الفندق غالي جدا و فكرته اغلي و وجوده علي ارض مصر و علي ارض سيوة الجميلة واحة الغروب اغلي و اغلي مصر فيها كل انواع السياحة اللي ممكن تتخيلها سواء سياحة تاريخية او شاطئية او كلاسيكية او دينية لكن الغريب بقي اننا كمان اكتشفنا فيها سياحة جديدة اسمها سياحة الرجوع بالزمن

سلسلة من اعداد/د.كريم ابوالعزائم

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون)

رجب 1444 هـ

واحة الإيمان: موعظة بالغة الأثر



اعتاد ابو دجانه ان يكون في صلاة الفجر خلف الرسول الكريم ، ولكنه ما كاد ينهي صلاته حتى يخرج من المسجد مسرعا ، فاستلقت ذلك نظر الرسول الكريم فاستوقفه يوما وساله قائلاً:

-يا أبا دجانه، أليس لك عند الله حاجة؟

-قال أبو دجانه: بلى يا رسول الله ولا أستغنى عنه طرفة عين.

-فقال النبي : إذن لماذا لا تنتظر حتى تختم الصلاة معنا وتدعو الله بما تريد ؟

-قال أبو دجانه: السبب في ذلك أن لى جار من اليهود له نخلة فروعها في صحن بيتى، فإذا ما هبت الريح ليلا أسقطت رطبها عندي ، فترانى أخرج من المسجد مسرعا لأجمع ذلك الرطب وأرده إلى صاحبه قبل أن يستيقظ أطفالي، فيأكلون منه وهم جياع. وأقسم لك يا رسول الله أننى رأيت أحد أولادي يمضغ ثمرة من هذا الرطب فادخلت أصبعى في حلقة

وأخرجتها قبل أن يبتلعها ولما بكى ولدى قلت له: أما تستحى من وقوفى أمام الله سارقاً؟ولما سمع أبو بكر ما قاله أبو دجانه ، ذهب إلى اليهودي واشترى منه النخلة ووهبها لأبى دجانه وأولاده.وعندما علم اليهودي بحقيقة الأمر أسرع بجمع أولاده وأهله، وتوجه بهم إلى النبى معلنا دخولهم الإسلام ابودجانه خاف ان ياكل اولاده من نخلة يهودي وليس مسلم فما بالك من ياكل اموال ملايين من البشر المسلمين ويقول شطاره !! الله المستعان هكذا كانوا، دعاة بمواقفهم النابعة من عميق إيمانهم، وبمعاملاتهم الراقية التى هى إنعكاس لذلك الإيمان.

اختيار/محمد الصيفي

ركن الرياضة: احتفال صلاح والمهووسون

تماما مثلما يفعل كثيرون فى مباريات الكرة، وسعر الدولار والجنيه، واضطراب سوق السيارات وغيرها، جلس المحللون يفسرون احتفال فتى مصر الذهبى محمد صلاح مع أسرته بالعام الجديد فى منزلهم بانجلترا، وكل محلل من هؤلاء يفتى ويفسر احتفال النجم المصرى وفق معتقداته وقناعاته، ولسان حالهم يقول إنه يريد صلاح الذى يرغب فى صناعته وتربيته وفق هواه هو ومعتقداته، وكان هذا الانسان الجميل ليس له أى رأى فى حياته الشخصية، أو فى طريقة معيشته وأسلوب تربيته لابنتيه، كيان ومكة، وكان احتفال صلاح بسيطا للغاية وليس به - من وجهة نظرى المتواضعة - أى خروج على الدين الإسلامى أو ثقافتنا، والتدين المتسامح الذى يؤمن به الغالبية العظمى من المسلمين فى العالم وليس العالم العربى فقط... ولم يخالف ثقافته ولم يهدر تدينه لأنه أراد أن يسعد أسرته، وأتذكر هنا الانتقادات غير المبررة التى وجهها بعض الكتاب الكبار لصلاح لأنه يترك ذقنه ويسجد شكرا لله بعد كل هدف... فلا تدينه يعجب البعض ولا تسامحه أيضا، ولا أدرى كيف يرضى هذا الإنسان الخلق هؤلاء، وعندما عشت فى اليابان مع أسرتى كنا ومعنا كثير من الأصدقاء المصريين والعرب نحتفل مع اليابانيين بالعالم الجديد ونشاركهم أعيادهم، ولا اعتقد أننا خالفنا الشريعة أو ثقافتنا الإسلامية لمجرد أننا فعلنا ذلك.. ولا يتعين على البعض، كما قرأت فى التعليقات على الخبر، أن يوجه انتقادات من عينة طبعا بعد ما صار أشقر وصبغ شعره يحتفل بعيد الميلاد، وهو مستعد حتى لتغيير اسمه من أجل الشهرة، وآخر يخرج صلاح من الإسلام ويقول إنه فخر للعرب والمسيحيين بعد أن خلعت زوجته الحجاب، وكأنها لا قدر الله كفرت لأنها فعلت ذلك... ولكن، وفى المقابل، أشاد كثيرون بسلوك صلاح، وقالوا إنه تصرف حضارى من شاب مسلم واسع الأفق، وأن احتفاله لا يعد إهانة لدينه، بل يبرهن على سماحة الإسلام... مؤكداً أن صلاح شخصية عامة ومن حق البعض أن يعلق على بعض سلوكياته، ولكن ليس من حق أحد أن يحدد له أسلوب حياته، أو يفتى بتكفيره لأنه احتفل بالعام الجديد مثل ملايين المسلمين الذين يفعلون ذلك، ارحموا صلاح واتركوا فخر العرب والمسلمين يعيش حياته بالصورة التى يراها مناسبة له ولأسرته.. وراقبوا أنفسكم أولا .

اعداد/كابتن كيمو

بقلم/منصور ابو العزم(منقول)

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة والعشرون)

رجب 1444 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 20 يناير 2023

ملخص لندوة الجمعة بتاريخ 20 يناير 2022 التي تقام في الجمعة الثالثة من الشهر بجمعية أولي العزم الدينية والتي يشرف عليها السيد رئيس مجلس الإدارة بالجمعية وتكون دانما قراءة لكتاب (أسرار القرآن) للإمام أبي العزائم وقد أستخلص الحاضرون من ندوة شهر يناير 2023 عدداً من النقاط نوجزها فيما يلي:

معنى قوله تعالى "متوفيك ورافعك إلي": تعددت رؤى المفسرين حول هذا النص الحكيم فمنهم من ذهب إلى أن المعنى إلى أن الله انام عبده ونبيه عيسى (عليه السلام) ورفعته إلى السماء فاقد الحس والحركة، والله تعالى يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وهذا معنا من المعاني، وذهب آخرون إلى أن التوفية هنا هي تمام مراد الله من رسالته وذهب آخرون إلى أن عيسى عليه السلام عاش ومات كما يموت البشر والرفع هنا رفع مكانة ومنزلة وليس رفع موضع ومكان ولكن الأرجح أن الوفاة هي أخذ الشيء بتمامه ومن هنا يكون رفع المسيح (عليه السلام) روحاً وجسداً يكون نزوله في آخر الزمان من أعظك المعجزات إذ يتحقق قوله سبحانه "ويكلم الناس في المهد وكهلاً" وكلامه في طور الكهولة إنما يبطل دعوة المغالين في إطرأه ويكون من أولياء امة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لأن الرسل من قبل نبوته إنما هم نواب حضرته يقول الإمام:

يرجون منه نظرة بوداد

موسى وعيسى والخليل وغيرهم

وبحبه فازوا بكل مراد

رغبوا يكونوا امة لمحمد

من هم أتباع عيسى (عليه السلام): إن أتباع كل نبي هم اللذين صدقوه في زمانه وأمنوا بأن الله بعث هذا النبي عبداً ورسولاً ومبشراً ونذيراً ومن هنا يكون أتباع المسيح في زمانه هم السائرون على نهجه والموقنون بعبوديته لله ومكانته بين الأنبياء والمرسلين، وأتباعه بعد رفعه هم السائرون على منهجه والمنقادون لمن بشر بنبوته يقول تعالى على لسان عيسى عليه السلام "ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه احمد" وعلى هذا يكون أتباع عيسى الحقيقيون هم من آمنوا به وآمنوا بالنبي الخاتم الذي بشر به عليهما السلام.

الفوقية: إذا تحقق أن أتباع عيسى الحقيقيون هم من أطمنت قلوبهم بنبوته ونبوة من بشر به محمد (صلى الله عليه وسلم) تكون الفوقية لهؤلاء المتبعين فوقية دائمة ومستمرة يقول تعالى "وجاعل للذين اتبعوك فوق الذين كفروا إلى يوم القيامة" فالفوقية هنا فوقية العلم والبرهان والحجة وهي فوقية لها السمو والرفعة وليس فوقية القهر وسلب خيرات المجتمعات فليس لهذه الفوقية بقاء لا خلود – وإنما الفوقية المنعوتة في كتاب الله هي ما يعرضها قوله سبحانه "كنتم خير أمة أخرجت للناس"

يقول الإمام

فأقراء أخي كنتموا تعطي أمانينا

كنا نعم أمة المختار من مدحت

والمصطفى قدوتي فأعلم مراقينا

الحب مبدأنا والوجه قبلتنا

من جوامع الكلم

العلماء قسما من خاف من الله والآخر خاف على الله فالأولون هم المصطفون أهل الخشية والشهداء وأما من خاف على الله فهم أهل العقول الكليية وشتان بينهما، لأن من عرف الحكمة أحبه الناس ومن عمل بالحكمة أحبه الله سبحانه.

على هامش الندوة

تم تكريم السيد الدكتور أحمد هريدي أبو الحسن الباحث الأول بمكتب شيخ الأزهر والذي أعد رسالة دكتوراة تضمنت عدة نقاط عن التنسيق بين الاهيات الدوية في المدتمع المدني ومشیخة الازهر.

المستشار/ناصر الزيات

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون)

رجب 1444 هـ

رُكن الأدب: الأقصى الجريح يُنادى !!!

أنا الأقصى الجريح أنادى
أين أهلى أين هم أولادى
طال ليلى وتصدعت أحجارى
بين آهاتٍ و بين سُهادى
دنسَ اليهودُ مسرى "أحمد"
حطموا فى غيهم أوتادى
وأباحوا فى القدس كل فجورٍ
وأضاعوا كرامة الأجدادِ
وبقى الإسلامُ فى يُتم يُعانى
فى الأرضِ فى جميع البلادِ
إخوة الدين ما كفاكم خلافا
ضاع عهدُ الونامِ عهدُ الودادِ ديننا
الإسلامُ دينُ كرامةٍ
سوف يعلو بالحق ثم الجهادِ
فتعالوا نعودُ للحق دوماً
إنما النصرُ مُنتبى ومرادى
إنبذوا الخُلفَ إننا فى صراع
عاصفِ الهولِ حتى يوم التنادى
إحزموا الأمرِ واجمعوه فإنا
نتمنى نعيشُ فى الإتحادِ
إرجموا الكفر بالحجارة حتى
ينجلي الصبحُ عن رؤومعادِ
فى حمى ذكرى الرسولِ أنادى
أن يعودَ الإسلامُ للأجدادِ

اعداد / ابن البشير

لك ياسيدتى: القيمة و الثمن

ما الذي يحدد قيمة الاشياء ...
هل هو المال ... هل هي القيمة المعنويه
ام هل هو الوقت ...هل و هل و هل
تساؤلات كثيرة تعصف بالوجدان و لكن لنفكر قليلا فيما هو
معنى الثراء ؟ هل هو امتلاك المال ؟ لنرى قد يشتري
المال السرير الوثير ... لكن لا يشتري النوم الهانئ قد
يشتري الدواء الغالى ... لكنه لا يشتري الشفاء قد يشتري
اشهى المأكولات... لكن لا يستطيع شراء الشهيه للطعام
... قد جمع حولك المنافقين لكنه لا يشتري الاخلاص و
الولاء قد يشتري افخم و اغلى البيوت ..ولكن لا يستطيع
شراء وطن ! فى اليد الاخرى هل نحب امهاتنا لانهن
الاجمل او الاذكى او الامهر ؟ ام هل نحب اوطاننا لانها
الاجمل و الاغنى بين الدول ؟ هل نحب اطفالنا لانهم
الاذكى او الانجح او الاكثر موهبه ؟.....و. هكذا الكثير و
الكثير من النعم الظاهره. لكن ما يحدد قيمه النعم الظاهره
هو اثرها الخفى الذي تتركه فى انفسنا ... و هو شيء
نسبى جدا بين البشر ... و هنا نستطيع ان نقول ان اي
شيء يمكن وضع (ثمن) مادي له هو رخيص مهما كان
الثمن مرتفع ماديا و لكن الثراء الحقيقي هو قدره على
امتلاك قيمه ما لا يمكن شراؤه الصحه ... الحب
..الاخلاص ... الرضا ...راحه البال ... الغنى عن الناس
... الستربر الولد الصالح.. دعوات الوالدين ..دئى
تجمع الاحبه ... الانتماء ... الوطن ... كما ترى هى اشياء
لا تشتري
بقلم / نسمة شريف عامر

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة والعشرون)

رجب 1444 هـ

صالونات الأدبية والثقافية بضاعتنا ردت إلينا

صالون البشير :

لا شك أن لكل زمن وسائله وأدواته في المعرفة والنقاش والحوار؛ وقد كان للصالونات الأدبية والفكرية أهمية كبرى، وانتشار واسع، في زمن اقتصر فيه وسائل المعرفة على أدوات قليلة، إن لم تكن محدودة متمثلة في "الكتاب"؛ فكانت اللقاءات المباشرة للنقاش والتحاور، فيما يعرف بـ"الصالون"، وسيلة مهمة مع "الكتاب" للثراء الفكري وتبادل وجهات النظر..

هناك للأسف فكرة مغلوبة عن تأسيس الصالونات الأدبية، أنها من مبتكرات الغرب في مطلع النهضة الأوروبية خاصة في عصر لويس الرابع عشر في فرنسا، حيث كانت هناك صالونات نسائية مشهورة، لكن الحقيقة أنها منجز عربي خالص، ولها امتدادها الأصيل في ثقافتنا الإسلامية والعربية. والدرس التاريخي يؤيد هذا المنحى فقد كانت الملتقيات الأدبية شعارًا للحياة الثقافية العربية، ويكفي أن نشير لعصر السيدة سكينه بنت الحسين- رضى الله عنهما- وصالونها المهم في التاريخ الحضاري، حيث كانت تفاضل بين الشعراء وتستمع إليهم من وراء حجاب، وتتبادل الرأي معهم في اللغة والقصيد، وكذلك صالون ولادة بنت المستكفي في قرطبة بالأندلس، وصالون "عائشة القرظبية". كما كانت هناك مجالس الخلفاء والأمراء والأدباء، ذات الطابع اللغوي والأدبي، مثل مجالس الأصمعي والكسائي، ومجالس هارون الرشيد والمأمون العلمية، ومنتديات القصاصين بالمساجد، بل امتدت حتى شملت دكاكين الوراقين. بل يمكن القول إنها شأن عروبي خالص منذ القدم بأسواق الشعراء في عكاظ. فالصالونات الثقافية والأدبية هي بضاعتنا التي ردت إلينا واشتهرت عدد من الصالونات في مصر في القرن العشرين، وحفرت أثرًا هائلًا في الذاكرة الثقافية العربية، مثل صالون الأدبية اللبنانية "مي زيادة"، الذي استمر لمدة عشرين عامًا (1913-1933م)، ثم في وقت لاحق صالون العقاد الشهير؛ والذي كان يعقد صباح الجمعة من كل أسبوع، وارتاد هذا الصالون ونظائره أعلام الفكر والأدب والسياسة والثقافة، فأغنوا الحياة الثقافية العربية بالمفيد. وأيضًا صالونات كانت تعقد بمقار الصحف والمجلات الثقافية المشهورة، والمؤسسات والنوادي، مثل صالون أحمد أمين في مقر لجنة النشر للجامعيين، وصالون أحمد حسن الزيات؛ ، صالون د. أحمد تيمور أستاذ طب الأزهر بالجيزة والذي كان يعقد كل أسبوعين. وصالون "الوسطية" لمؤسسه د. عبد الحميد إبراهيم صاحب نظرية "الوسطية"- والذي تم إحيائه منذ أيام برعاية نجله د. حسام الزمبيلي، وأمانة د. محمد صالحين- وصالون المعادي برعاية مؤسسه د. محمد حسن عبدالله، وصالون الناقد الراحل د. عبد المنعم تليمة أستاذ الأدب بجامعة القاهرة، وغيرها من عشرات الصالونات.

والمفهوم المحدد للصالون الثقافي والمشهور بأنه يكون في مكان معين وثابت، وأن يحافظ على دورية انعقاده في توقيت مستقر، وأن يكون في رعاية شخصية تتمتع بالحضور في قضايا الصالون وموضوعه الرئيس، أو أن يكون متبنيًا بقوة أهداف الصالون وأجندته الفاعلة. كما أن من سماته قدرته على تأليف القلوب وتحقيق تناغم الأفكار رغم تباينها، وتشكيل ما أسميه في عالم الصالونات الثقافية بـ"نواة الصالون الصلبة"؛ وهي المكونة من رواده الأساسيين الحريصين على انتظام الحضور والتفاعل، وهم راضون بطريقة الصالون واتجاهه، والمحبين له لآتهم يجدون في رحابه هواءً ثقافيًا منعشًا يتسمونه صفاء قلب ومحبة فكر. ومن السمات النفسية والتي يجب أن تلازم أعضاء الصالون هي الإيمان بالحجاج لا الجدال؛ والفارق كبير بينهما إن صحت المقارنة من الأساس، فالحجاج والجدال لا صلة لهما ببعضهما، فهما على طرفي نقيض، فالحجاج يقوم على الاتفاق للركون لقوة الإقناع، المستمد من مرجعية صالحة متفق عليها يمكن الرجوع إليها للحسم بين وجهات النظر المتباينة مثل شواهد الحكم التي لا تصادم العقل، أو المصادر المعتبرة الموثوق فيها. ويكون لمدير الصالون الناجح القدرة على تمييز هذا التوجه وتوجيهه في صالونه بالترحيب بالأراء والتشجيع على تبادلها، وتأسيس المراجع والمصادر الموثوق بها، والترحيب بالإقناع ووجهة الطرح للرأي.

اعداد الدكتور/ حسن خليل

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون)

رجب 1444 هـ

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

وتجلى الشيطان الأعظم

هذا المقال سطرته منذ زمن، ورأيت أن من الضرورة إعادة نشره مرة أخرى، فما نراه من تسارع في الأحداث وكشف الغطاء عن رموز الماسونية بشكل واضح، يجعلني أصرخ مرة أخرى، فاسمحوا لي بتكرار تلك الصرخات.

ابليس اللعين لم يترك محفلا من محافل العالم إلا وسيطر عليها حتى يمهد الأرض لاستقبال الدجال، هذا الدجال الأعور الذي حذرنا منه النبي عليه الصلاة والسلام، وكما نعلم جميعا اننا في اخر الزمان وهناك الكثير من المبشرات المنذرة، ولكن تاهت العقول ولم تعد تركز في خلافة الانسان لله على الأرض ولعب ابليس من خلال أعوانه عباد الماسونية في العقول عن طريق التلفاز ووسائل التواصل حتى خربت عقول الناس، وخربت العقيدة فضعف الايمان وتبددت الطاقة الايمانية وحل مكانها الطاقة السوداء الشيطانية. وصنعوا السحر الاسود للموحدين حتى يضعفهم ولا يبقى قوة على الارض تستطيع محاربة الدجال والإنصار عليه ، تلك الحرب القدرية التي يستعدون لها ونحن نائمون وغارقون في اوهام الحياة، ربما يعتبر الكثير بأن كلامي هذا مجرد تخاريف مني واساطير من ألف ليلة وليلة، بالرغم من ان الجميع يعلم وعلى يقين بالدجال وبالسيد المسيح والمهدي المنتظر، ومع هذا قد ينكر على ما اقول،العالم يتبدل من حولنا ولا احد يبالي إلا أصحاب القضية المقدسة وبالطبع لا أقصد الموحدين المخلصين، بل أقصد بني صهيون فهم يعتقدون بأن قضيتهم وقضية هيكل سليمان والمذبحه والبقرة الحمراء و اراقه الدماء وكثرة الحروب وقتل المؤمنين هي كلها قضيتهم المقدسة حتى يعجل بخروج الدجال . وانتشرت الماسونية بسحر أسود وأقامت المحافل والطقوس السرية لهم، وعندما كانت مقتصرة على النخبة فقط أصبحت تقبل الجميع مختبئة تحت ستار المنظمات الإنسانية والنوادي الخدمية التي يراها البعض ملاكا يقدم الخدمات الطبية والمدنية للمجتمعات حتى يكون وجهها ملائكيا للقبح الماسوني، ولأنهم انتصروا في تجنيد قادة ومشهورين بدأوا في لعبة حقيرة وهي تمرير سحرهم الاسود عن طريق بعض الرموز السحرية الماسونية للعالم بأكمله واليكم بعض الرموز الماسونية والتي استخدمها بعض الرقاة على اليوتيوب ايضا كأوامر لمن يراها، دون ان يشعر فتبدد الطاقة الايجابية وتحيطه بالطاقة السلبية فيدخل الشياطين بسهولة فتكون السيطرة الكاملة على العقل، وشيدت الماسوني الأبنية الهرمية بنفس مقياس الاهرامات الفرعونية لأنها تجذب الطاقة الايجابية وهم يعلمون هذا جيدا. وقد قال الرئيس الامريكي جورج بوش الأب: ”الأبنية المشيدة بالنسب الصحيحة ، لنسب الهرم الأكبر، إذا ما بنيت، ووضعت بنفس الأسلوب على المحور المغناطيسي الواصل من الشمال إلى الجنوب ، فإنه يولد مجالات من الطاقة . هو لا يفصح عن خطورة تلك الابنية بل يشير فقط الى اقل ما يمكن استيعابه، ولم يذكر بأن واشنطن بنى المدن بهذا المقياس. وفي كتاب نشره الماسونيون في تركيا تحت عنوان “الماسونية في تركيا وفي العالم” يتحدث عن دور المحافل الماسونية في إنجاح حركة الاتحاديين: “وقد انتشرت الماسونية بشكل خاص في سلانيك وحواليها. ومع أن عبدالحميد حاول أن يحد ويشل الحركة الماسونية هناك، إلا أنه لم يوفق في مساعاه” ، وقد قامت هذه المحافل، لاسيما محفل “ريزورتا” ومحفل “فاريتاس” بدور كبير في تأسيس وتوسيع حركة جمعية الاتحاد والترقي، كما كان للماسونيين دورهم في “إعلان الحرية” سنة 1908م. وبرغم ان الماسونية هي من دبرت للاطاحة بالسلطان عبد الحميد، لكنها هدمت بهدم اتاتورك وتحاول العودة بطرق اخرى وقال الكاتب صادق عبد الله عبد الماجد: بأن الماسونية امتدت حتى طالت الملوك ورؤساء الدول منذ قديم الأزمنة وفي كل الدول الكبرى بهدف إقامة مملكة صهيون العالمية ومن اهم الشعارات للماسونية شعار “المثلث أو الهرم” و”فوقه” “العين” ويعني اكتمال السيطرة اليهودية على العالم ويحرصون على أن يتكون الهرم أو المثلث من 13 درجة تنتهي بالرمز إلى السيطرة على المسجد الأقصى. وعلم العالم الديني خطورة الماسونية التي تتسرب عن طريق النوادي الخدمية الاشتراك في اجتماعاتها وإن غير رجال الدين مطالبون ففي (يتبع)

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرون)

رجب 1444 هـ

مختارات : إنتزاع السعادة



إبليس أقام وليمة للشياطين... لبحث طريقة لإخفاء أعلى ما يبحث عنه الإنسان. اقترح شيطان من الجالسين فقال...
-نسرق ثروته. رد إبليس...
-بل نزيدها حتى تكثر مشاكله وبالتالي تزيد شقاوته...
قال شيطان آخر: نسرق عقله...
رد إبليس عقله وكيف يحس بتعاسته؟
فقامت شيطانة شمطاء وقالت . يا إبليس يا عدو كل خير ، السعادة هي الهدف النهائي لكل إنسان ، دعنا نسرق سعادته! وافق إبليس بعد ان تأكد من صحة قولها وسرقوا سعادة الإنسان . وهي فعلاً أعلى ما عنده فظهرت لهم مشكلة أخرى . وهي أين يخبنون السعادة حتى لا يعثر الإنسان عليها...
قال شيطان . في أعماق البحار وقال آخر في أقاصي الأرض رد عليهما إبليس . كلها بضع منات من السنين ، حتى يخترع الطائرة والغواصة عابرات القارات! هنا قامت نفس الشيطانة وقالت يا إبليس .. يا صاحب كل شر ، حتى لا يعثر الإنسان المنكود على سعادته .. خبئها في مكان لا يخطر على باله ! خبئها في أعماق قلبه! سيبحث عنها في الثروة ولن يجدها ، وفي الشهرة ولن يجدها ومع الجنس الاخر ولن يجدها ، لأن السعادة في داخله وليست خارجه ! انحنى إبليس لهذه الشيطانة وألبسها جمرأ من النار مكافأة لها ومنذ ذلك التاريخ ، والإنسان يبحث عن السعادة في كل مكان إلا في أعماقه و دواخله. العبره أنك الشخص الوحيد الذي تصنع سعادتك...السعادة لا تُمنح إنما تُصنع... الرضا سعادة ، الحب سعادة ، العطاء سعادة ، الصداقة سعادة ، الصحة سعادة ، الضحكة من القلب سعادة ...السعادة قرار..

بقية مقال "وتجلى الشيطان الاعظم"

“إن الماسونية ذات فروع تأخذ أسماء أخرى تمويهاً وتحويلاً للأنظار وفي سنة 1978م أصدر المجمع الفقهي المنعقد في مكة المكرمة فتوى بتكفير كل من ينتسب إلى الماسونية أو الروتاري أو الليونز جاء فيها “إن الماسونية ذات فروع تأخذ أسماء أخرى تمويهاً وتحويلاً للأنظار... وقد تبين للمجمع بصورة واضحة العلاقة الوثيقة للماسونية باليهودية والصهيونية. ومعروف ان الهدف البعيد المدى للماسونية هو إقامة هيكل سليمان على أنقاض المسجد الأقصى، وكان السعي لهذا الهدف منذ الحروب الصليبية حيث حول دوفري دي بويون ملك القدس سنة 1099م، المسجد إلى كنيسة وأسماه معبد سليمان، وفي عصرنا الحديث توالت الاعتداءات الإسرائيلية على المسجد الأقصى بهدف هدمه. بنو صهيون تارة يقتحمون واخرى يهدمون ويقتلون فمنذ احتلال اليهود للقدس 1967م، عملت على الحفر تحت المسجد الأقصى بحجة البحث عن اثار هيكل سليمان، وقد حاول ميخائيل روهان حرق المسجد، ثم اكتشاف جمعية لهدم المسجد، ثم اقتحم عشرون عضواً من الكنيسة الإسرائيلية حرم المسجد، برئاسة الحاجم إيعازر فالدام، ومن وقتها يحاولون التفجير والقتل والاعتحام، وتتوالى الاحداث يواجهها الانتفاضات كدائرة مفرغة إلى أن يشاء الله بالفدر المحتوم وما يؤكد هذا التوجه لدى الماسونية، تلك الرسالة التي بعثها أحد الأمريكيين (فرايدي تيري) وهو من زعماء الماسونية في أمريكا، إلى السلطات الإسلامية في القدس سنة 1968م، يطلب فيها السماح له بشراء قطعة أرض من الحرم الشريف، بغية إعادة بناء هيكل سليمان، حيث يقول في رسالته: “أنتم تذكرون أن هيكل سليمان كان المحفل الماسوني الأصلي والملك سليمان كان رئيس هذا المحفل، لكن الهيكل دمر العام 70 بعد المسيح. إنني أعرف أن مسجدكم هو صاحب الهيكل ومالكة القانوني، وإنه أقيم في المكان ذات واني كمسيحي، وكعضو في الحركة الماسونية، رأس جماعة في أمريكا يحبون أن يعيدوا بناء هيكل سليمان من جديد. وهكذا يتضح نية الماسونية المخادعة التي تسعى لهدم الأقصى وإقامة الهيكل .

بقلم/ ايمان ابوالليل

مجلة البشير

فبراير 2023 م

العدد 302 (السنة الرابعة و العشرين)

رجب 1444 هـ

قرأت لك : فن الرد !!

ركبت سيدة " سمينة جداً " الباص فصاح أحد الراكبين متهكماً :- لم أعلم أن هذه السيارة مخصصة للفيلة .. !
فردت عليه السيدة بـ هدوء : هذه السيارة كـ سفينة نوح ت ركبها الفيلة و (الحمير) أيضاً !
الكاتب الشهير : برناردشو حين قال له كاتب مغرور :-
أنا أفضل منك، فإنك تكتب بحثاً عن المال ! وأنا أكتب بحثاً عن الشرف .. !
فقال له برناردشو على الفور :- صدقت !! كل منا يبحث عما ينقصه .
الشاعر الأعمى المعروف : بشار بن برد حين قال له رجل ثقيل الدم : ما أعمى الله رجلاً إلا عوضه ، فبماذا عوضك أنت ؟
فرد بشار : عوضني بأن لا أرى أمثالك !
تزوج أعمى امرأة ..
فقال : لو رأيت بياضي و حسني لعجبت !!
فقال : لو كنت كما تقولين !! لماً تركك المبصرون لي !
أراد رجل إحراج المتنبي ..
فقال له : رأيته من بعيد فظننتك امرأة !!
فقال المتنبي : و أنا رأيته من بعيد فظننتك رجلاً !!
امرأة قبيحة جداً قالت لرجل : لو كنت زوجي سوف أسكب في قهوتك سمّاً فقال : لو كنت زوجتي فلن أتردد لحظة واحدة في شربها
قال وزير بريطانيا السمين تشرشل ل برنارج شو النحيف : من يراك يظن بأن بريطانيا في أزمة غذاء !
فقال : و من يراك يعرف سبب الأزمة !!
أقبل جحا على قرية فرد عليه أحد أفرادها قائلاً : لم أعرفك يا جحا إلا بحمارك
فقال جحا : الحمير تعرف بعضها!

رأى رجل امرأة فقال لها : كم أنت جميلة !فألت له :
لبيك جميل لأبادلك نفس الكلام!
فقال لها: لا بأس أكذبي كما كذبت!

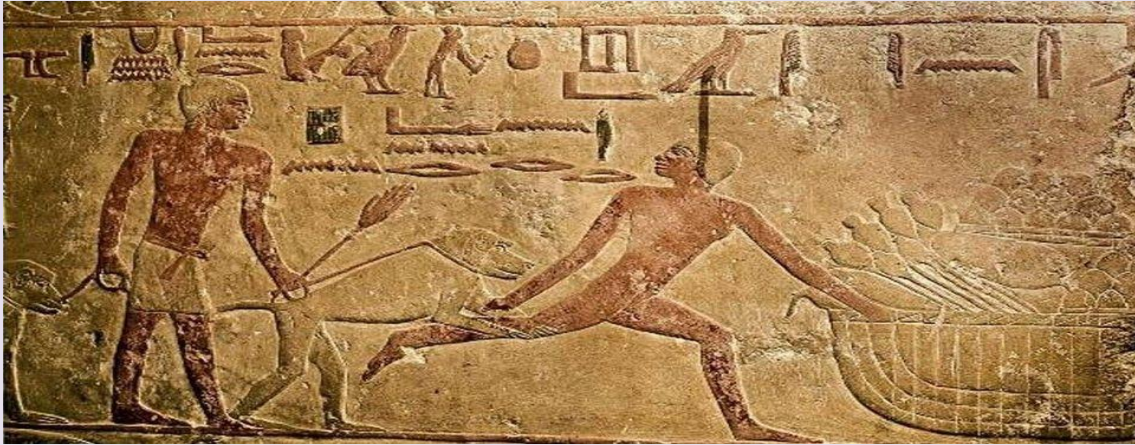
اختيار/ علي عبد الستار

هل تعلم ؟ قراقوش المفترى عليه

قراقوش اسم تركي يعني " النسر الأسود " هو أحد قادة صلاح الدين الأيوبي كان من أخلص أعوانه وأقربهم إليه وكان مهندساً حربيّاً منقطع النظير. وكان أعجوبة في أمانته، لما أحس الفاطميون بقرب زوال ملكهم شرعوا يعيثون بنفاس القصر، ويحملون منها ما يخف حمله ويغلقوا ثمنه، وكان القصر مدينة صغيرة كُدس فيها الخلفاء الفاطميون خلال قرون من التحف والكنوز والنفائس. فوكل صلاح الدين قراقوش بحفظ القصر، فنظر فإذا أمامه من عقود الجواهر والحلي النادرة والكؤوس والثريات والبسط المنسوجة بخيوط الذهب ما لا مثيل له في الدنيا، هذا فضلاً عن العرش الفاطمي الذي كان من أطلال الذهب، ومن نوادر اليواقيت والجواهر، ومن الصنعة العجيبة ما لا يقوم بثمن، وكان في القصر فوق ذلك من ألوان الجمال في المناءات والمناات من الجواري المنحدرات من كل أمم الأرض، ما يفتن العابد. فلا فتنه الجمال، ولا أعواه المال، ووفى الأمانة حقها. وهو الذي أقام أعظم المنشآت الحربية التي تمت في عهد صلاح الدين، وإذا ذهبت إلى مصر وزرتم القلعة المتربعة على المقطم المطلة على المدينة، فاعلموا أن هذه القلعة، بل هذه المدينة العسكرية، أثر من آثار قراقوش. وإذا رأيتم سور القاهرة الذي بقي من آثاره إلى اليوم ما يدهش الناظر، فأعلموا أن الذي بنى السور وأقام فيه الجامع وحفر البئر العجيبة في القلعة هو قراقوش. ولما مات العزيز الأيوبي وأوصى بالملك لابنه المنصور وكان صبياً في التاسعة، جعل الوصي عليه والمدير لأمره قراقوش، فكان الحاكم العادل، والأمير الحازم، أصلح البلاد، وأرضى العباد. هذا قراقوش، فمن أين جاءت تلك الوصمة التي وُصم بها؟! ومن الذي شوّه هذه الصورة السوية؟! انه ابن مماتي. وابن مماتي هذا كاتب بارع وأديب طويل اللسان، وكان الرؤساء يخشونه ويتحاملونه. ولكن قراقوش وهو الرجل العسكري الذي لا يعرف الملق ولا المداراة لم يعبأ به، ولم يخش شره، ولم يدر أن سن القلم أقوى من سنان الرمح.. فألف ابن مماتي رسالة صغيرة سماها " الفافوش في أحكام قراقوش "، ووضع هذه الحكايات التي تحكي عن حاكم ظالم ونسبها إليه. وصدقها الناس، ونسوا التاريخ. فيا أيها الناس لا تتخذوا بتزييف الأدباء

اعداد/ حسن محمود

The English Section baboon...



Police and guard monkey .The ancient Egyptians used baboons. In catching thieves and criminals .Baboons are one of the smartest monkeys. It is characterized by speed and lightness. There is also a ferocity that is not found in monkey bugs. The genius Egyptian who mocked and voluntarily managed. Stones to volunteer this smart monkey in the work of the police. This wonderful mural is from a cemetery. Nebm Ankh in Saqqara. From the Fifth Dynasty.. about 2500 BC. He was one of the senior men of Al-Dazlah . It was part of the daily life of the Egyptians at that time. A policeman with two baboons. And the monkey in his left hand.. attacking one of the thieves. And who was stealing some offerings. And grab his right leg to prevent him from escaping. And the thief is trying to get rid of the monkey with his right hand. A wonderful and lively scene. And most importantly..... highlights the ability of Egyptians to harness and adapt. Animals serve the community and protect its security. Since more than 2500 years BC. There was a police force that used animals. To catch criminals and achieve security in Egypt. Such was the case in Kemet .civilized and developed country. It has systems that protect it and take care of its interests. It was truly the perfect society. which. Anyone would like to live in it. He enjoys his freedom and security

Selected by : SHEREEN