

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ



عدد خاص بمناسبة نصر أكتوبر 73



نصر أكتوبر 1973 العظيم

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

نحنُ لا نعرفُ الحبَّ

ولكنَّا أدمنَّا الكراهية ...

رُكن الأدب:

السادات بطل الحرب

والسلام

قضية للمناقشة :

تدنى الخطابُ الدينى والملحدون
الجُدد

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

كلمة العدد: نحن لا نعرف الحب

ولكننا أدمننا الكراهية ...

مما لا شك فيه ان الشعب المصري ونتيجة لسنوات طويلة عاشها المصريون وهم يواجهون المؤامرات من الاعداء ومن الاصدقاء ونتيجة لان البعض من المصريين وقد خدعهم الاستعمار وأوغل فيهم سياسة فرق تسد فقسم المصريين الى جماعات و فئات تتقاتل بدلا من ان تتحد ونمّا العداء بين ابناء الشعب فصنع اتباع جماعات الاسلام السياسي مثل جماعة الاخوان المحظورة وجماعة السلفية وكلا الجماعتين يكرهون مصر والانتماء الى مصر ونما الانتماء الى الناصرية وكلهم يكرهو مصر ولا ينتمون اليها

فالأخوان يكرهون مصر وكذلك السلفية بحجة الانتماء الى دولة الخلافة الاسلامية والناصريون يكرهون مصر بحجة الانتماء الى القومية العربية والوحدة العربية وهكذا نجد دراويش الاخوان والسلفية يتفقون مع دراويش الناصرية والقومية العربية , وكلهم كاذبون ويكرهون مصر. اننا بدلا من التقاتل فلتحد وننظر الى مصر فنرى ان مصر تعيش في ازهى عصوره فجيئش قوى ويستطيع مواجهة الاعداء وحكومتها تعمل لمصلحة مصر وشعبها

وان مصر قد شيدتا في العشر سنوات الماضية اضعاف ما شيدهم في المائة عاما الماضية وان مصر بجيشها القوى اصبح له السيادة عل بحار وشواطىء مصر وذلك بفضل حكمة وجسارة القيادة الرشيدة للرئيس السيسي.

ان مصر اليوم ليست هى مصر 2013 والذي ينكر ذلك جاحد وكاذب ...

مصر اليوم هى مصر الجيش القوى والشعب الاصيل والمستقبل الباهر ...

ان مصر اليوم صاحبة قرارها وليست تباعا لا للشرق ولا للغرب مصر اليوم مصر القوة والحقيقة والمستقبل ... اللهم احفظ مصر من كل سوء.

بقلم / رئيس التحرير

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: : نحن لا نعرف الحب ولكننا أدمننا الكراهية

ص2 بقلم/رئيس التحرير

* قضية للمناقشة: : تدني الخطاب الديني والملحدون الجدد

ص3 بقلم / عبدالله سعيد

* صورة الغلاف: : نصر اكتوبر 1973

ص4 اعداد/ ابن البلد

* ركن الرياضة: بيراميدز شرف الكرة المصرية

ص4 اعداد / كابتن كيمو

* مصر التي لا يعرفها المصريون: المتحف المصري

الكبيرتحفة هندسية تحكي عبقرية التاريخ

ص5 اعداد/ د. كريم ابو العزائم

* ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

ص6 الجمعة سبتمبر 2025 المستشار/ناصر الزيات

* صالون البشير:

ص7 بقلم/ الدكتور حسن خليل

* واحة الايمان: تجليات

ص8 اعداد/ آية محمود البشير

* لغويات: جماليات اللغة العربية

ص8 اعداد/ عبدالرحيم كمال

صفحة من غير عنوان: أدب المعروف

ص9 بقلم / ايمان ابو الليل

* قرأت لك: لماذا غزة تموت؟

ص10 الدكتور/ عمر محفوظ

* ركن الادب: السادات بطل الحرب والسلام

ص11 اعداد/ ابن البشير

* لك يا سيدتي: بطولات نسائية في اكتوبر 73

ص11 اعداد/ بنت النيل

ص12

The English Section

مجلة البشير

ربيع ثاني 1447 هـ

العدد 334 (السنة السادسة والعشرون)

أكتوبر 2025 م

تدنى الخطاب الدينى والملحدون الجدد

قضية للمناقشة

كانت حادثة الاعتداء على الامام فى صلاة عيد الأضحى باحدى القرى بالصعيد هى اكبر دليل على تردى الخطاب الدينى فى مصر ووصوله الى هوة المأساة , وهو تنبيه للجميع لما سيؤول اليه الحال فى مصر إن لم يعى الجميع ما يدور حولنا , وللعلم فتردى الخطاب الدينى فى مصر بدأ منذ عهود كثيرة كانت بسبب الجهل المتفشى فى الناس وبسبب التعصب الاعمى وبسبب تردى الاحوال الاقتصادية للشعب المصرى فى الستين عاما الماضية منذ خمسينات القرن العشرين , وهوما أنتج وللأسف الشديد ظاهرة ما يُسمى بالملحدون الجدد , وهم جماعة معظمهم من الشباب المتفتح على الثقافات وذلك لسهولة التواصل والانفتاح على الثقافات فما كان منه إلا واخذ يغرف من كل ما طالته يده من معرفة وثقافة منها الغث ومنها الثمين وهو لم يتحصن بالمعرفة الحقيقية عن الاسلام وأصوله وقابل ذلك تردى الخطاب الدينى وانتشار ثقافة الجهل وفقه التفاهات وانتشار التدين المبني على المنفعة وهو ما يُسمى " بفقہ المنافع " أى تطبيق الاسلام للمنفعة والترجيح بعد إرتداء عباءة الاسلام ' فبدأ الشباب يعترض على السلوك الاسلامى المشين ثم بدأ يلتقط هجوم اعداء الاسلام الذين يتصيدون آية هنا وحديثاً هناك ويربطونه بالسلوك الخاطيء لبعض التيارات الاسلامية فيبتعد الشباب عن الاسلام ويجد نفسه فى بئر عميق من الإلحاد ورفض التدين , والشباب معذور لأننا نحن المسلمين اخطأنا فى حق الاسلام اولا بعدم الفهم ثانيا بالتعصب الاعمى ثالثا بأسلمة الحياة على غير حق رابعا بالانتفاع من التدين , وهو اسوأ نتيجة وصل اليها الاسلام.....

ونعود الى حادثة صلاة عيد الأضحى فى بورسعيد فنجد أن الامام المكلف من الحكومة (وزارة الاوقاف) وهو إمام محسوبٌ على جماعة من جماعات الاسلام السياسى , أراد ان يؤدى الامامة لصلاة العيد ولكن تم منعه بالقوة من الصعود للمنبر وتم الإعتداء عليه من قبل جماعة سلفية لها حضورها الكبير بالمنطقة وبعد ان تم الاعتداء على الامام المكلف تم صعود الامام السلفى ذى الشعبية الجارفة فى المنطقة فى ظاهرة تؤكد فداحة المصيبة وهى تحدث باسم الاسلام والاسلام منها براء.....

إن انتشار ظاهرة الإلحاد فى مصر هو نتيجة لانتشار الصراع الدينى فى مصر بين التيارات الدينية المختلفة ...

فترى اتباع جماعات الاسلام السياسى والذين ينادون بالخلافة الاسلامية ونرى اتباع الجماعات الصوفية ومعهم اتباع محبي آل البيت والشيعة ينادون بالبيت وذلك بسبب استغلال الدين سياسيا

وصدق من قال " لا دين فى السياسة ولا سياسة فى الدين " وعفواً أبنائى الشباب من الرافضين للتدين ولكم الله من قبل ومن بعد.....

بقلم/ عبدالله سعيد

مجلة البشير

ربيع ثاني 1447 هـ

العدد 334 (السنة السادسة و العشرون)

أكتوبر 2025 م

صورة الغلاف : نصر أكتوبر العظيم



رُكن الرياضة: بيراميدز شرف الكرة المصرية



52 عامًا مرت، ولا تزال حرب السادس من أكتوبر 1973، نبراسًا ينير الطريق نحو مستقبل مزدهر، إذ تعد تلك الحرب ملحمة بطولية توقف عندها كاتبو التاريخ، لما انطوت عليه صفحات تلك المعجزة العسكرية من بطولات مصرية متكاملة الأركان. وستظل حرب أكتوبر المجيدة رمزًا خالدًا لقوة الإرادة المصرية وقدرتها على عبور كل المحن والتحديات والصعوبات، كما ستظل ذكرى انتصارات حرب أكتوبر المجيدة 1973 أعظم لحظات الفخر في تاريخ الأمة العربية. في 28 سبتمبر 1970، توفي الرئيس جمال عبد الناصر، وانتُخب نائبه أنور السادات رئيسًا لمصر في 15 أكتوبر 1970، والذي عقد النية على دخول الحرب وأعلن ذلك في عدة مناسبات، منها إعلانه في 22 يونيو 1971 أن عام 1971 هو عام الحسم، وكلامه أمام المجلس الأعلى للقوات المسلحة في 24 أكتوبر 1972 الذي أوضح فيه وجوب تجهيز القوات المسلحة لدخول الحرب. في عام 1973، قرر الرئيس المصري أنور السادات والسوري حافظ الأسد اللجوء إلى الحرب لاسترداد الأرض التي خسرتها الدولتان في حرب 1967، فقرر مجلس اتحاد الجمهوريات العربية في 10 يناير 1973 تعيين الفريق أول أحمد إسماعيل علي قائدًا عامًا للقوات الاتحادية، وخلال يومي 22 و23 أغسطس 1973 اجتمع القادة العسكريون السوريون برئاسة مصطفى طلاس وزير الدفاع مع القادة العسكريين المصريين برئاسة أحمد إسماعيل علي في الإسكندرية سرًا ليشكلوا معًا المجلس الأعلى للقوات المسلحة المصرية والسورية المكون من 13 قائدًا، وذلك للاتفاق النهائي على موعد الحرب،

بقلم/ابن البلد

بيراميدز شرف الكرة المصرية أمام 180 مليون يورو! في مباراة للتاريخ كونها أمام بطل آسيا (أهلي جدة) السعودي هذا الفريق المدمج بالنجوم، واصلت كتيبة بيراميدز كتابة التاريخ من الباب الكبير !
- وإني كنت أرى منذ النسخة الأولى لبطولة كأس الانتركونتيننتال بأنها بطولة شرفية مكاسبها الوحيدة مالياه فقط ولكن حينما يواجه بيراميدز المعـ~~دم~~ إعلاميا فريق بحجم وقوة أهلي جدة السعودي ويخرجه وسط جماهيره بأداء وعرض ونتيجة وجب الإشادة بمنظومة نجحت بامتياز في اعتلاء قمة القارة السمراء والحصول على مكانة المٌدلل
- لك أن تتخيل عزيزي المتابع لـ الأحداث الرياضية بأن القيمة التسويقية لفريق بيراميدز تقترب من 22,5 مليون يورو مقابل 180 مليون يورو لـ أهلي جدة .. أي أن الفريق السعودي يساوي أكثر من 9 أضعاف قيمة الفريق المصري! ومع هذا نجحت كتيبة بيراميدز في صناعة التاريخ بالفوز التاريخي على بطل آسيا القوي بنجومه العالميين
- في ظل الغياب الإعلامي المتعمد وتجاهل بيراميدز وما يصعنه قاريًا ودوليًا؛ لأنه باختصار شديد ليس المٌدلل.. وجب علي كصحفي الإشادة بهذا الفريق الذي عبر عن عزيمة وإرادة اللاعب المصري !
- وأخيرًا.. اطمنوا كلامي من صوت عقلي ومن منبع قناعاتي

بقلم/كابتن كيمو

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: المتحف المصري الكبير

تحفة هندسية تحكي عبقرية التاريخ

15:30 26-09-2025



قال الدكتور فرانسيس آرثر المدير المساعد والمهندس الإنشائي بشركة آروب التي شاركت في تصميم وبناء المتحف المصري الكبير، إن المتحف المصري الكبير صمم ليكون صرحاً حضارياً مستداماً يمتد عمره الافتراضي لأكثر من 100 عام. وأضاف، في لقاء مع قناة إكسترا نيوز، أن التصميم والإنشاء استندا إلى معايير هندسية دولية صارمة إلى جانب الأكواد المصرية، بما يضمن سلامة المبنى واستمراره مع الزمن.

وتابع، أن المشروع واجه تحديات هندسية كبرى، خاصة مع وجوده على مقربة من الأهرامات وفي بيئة جيولوجية معقدة تتألف من طبقات متعددة من الرمال ووادي يمتد لعشرات الكيلومترات. وأوضح أن الحلول تضمنت اعتماد أساسات ضخمة معززة بالخرسانة المسلحة لضمان الاستقرار الطويل الأمد. وتطرق إلى تصميم حائط منكرووع الذي شكل أبرز التحديات الإنشائية، حيث جرى بناؤه بعمق يصل إلى 35 متراً باستخدام أسلوب الحفر التدريجي وصب الخرسانة، ثم إعادة التربة مرة أخرى مع تثبيتها لضمان الصلابة ومقاومة عوامل المناخ الجاف. وأضاف آرثر أن مركز الترميم الملحق بالمتحف يعد الأكبر من نوعه في العالم، وقد جرى تصميمه تحت الأرض بما يحافظ على المشهد الطبيعي المحيط بالموقع. وذكر، أن ملايين الأمتار المكعبة من الرمال أزيلت لإفساح المجال لهذا المركز، ثم أعيدت لتغطية المبنى وحمايته، مع ربطه بالمتحف عبر نفق مدفون بطول 200 متر لنقل الآثار بأمان. واستعرض تفاصيل تصميم السقف المطوي الذي يمتد لمسافة 45 متراً باستخدام الخرسانة المسلحة المسبقة الإجهاد، موضحاً أن هذا التصميم لم يكن مجرد حل هندسي بل أتاح إدخال الضوء الطبيعي إلى قاعات العرض ودعم أنظمة التهوية واستخراج الدخان. وشدد آرثر على أن البنية المعمارية للمتحف لم تبتكر تقنيات جديدة بالكامل، لكنها اعتمدت على حلول مجربة ومعايير دولية أثبتت فعاليتها. وأكد أن سر النجاح يكمن في دمج هذه التقنيات مع البساطة في الرؤية التصميمية، ما يجعل المتحف صرحاً يجمع بين القوة الهندسية والجمال المعماري والتاريخ الإنساني.

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة سبتمبر 2025

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيتين {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا ۖ وَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ} (116) مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ ۖ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ} (117) من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها:

المال والبنون: ورد في كتاب الله تعالى أن المال {الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا} كما ورد أيضاً {إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ ۗ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ} ولما كان القرآن الكريم يعالج أغوار النفس البشرية على اختلاف نوازعها، فإن المال والبنين يقودان المرء إلى خيري الدنيا والآخرة إذا كان المال من حل وأنفق في حل وإذا كان البنون متخلفين بخلق خير البرية فإنهما يكونان زينة في الدنيا وسوقاً لصاحبهما إلى نعيم الآخرة، فمن بين العمل المتصل للمرء بعد أن يلبي نداء ربه الصدقة الجارية من المال الطيب والولد الصالح الذي يدعوا لأبويه. بيد أن المال والبنين قد يفتنان صاحبهما فيخرج بهما عن دائرة الخير فيكونان وبلاً في الدنيا وعذاباً في الآخرة، فهذا الذي اوتي مالمأمدوداً وبنين شهوداً ومهد له العطاء تمهيداً فسخر ذلك كله في الصد عن الله ورسوله فأعظم بها فتنة في الدنيا وعذاباً في الآخرة.

أنواع الظلم: لا شك أن الظلم هو وضع الشيء في غير موضعه ومن ثم يكون الشرك بالله هو أعظم الظلم ففي النصيحة اللقمانية يقول تعالى {يَا بُنَيَّ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ} وهناك ظلم للنفس بأن يوردها موارد التهلكة ويبعدها عن الوسطية والاعتدال، وهناك ظلم للغير بأن ينتقص المرء في ذاته أو عرضه أو ماله وكل أنواع الظلم هذه ينبغي على من مس الإيمان الحديث القدسي "يا عبادي إني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرماً فلا تظالموا"

العزة بالله: ورد في كتاب الله تعالى {وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ} فالمؤمن الحق يعتز بالله تعالى فيضفي عليه الله سبحانه هيبه في عيون الخلق فيهابه كل من يراه وكذلك كان الرعيل الأول من صحابة الرسول (يدخل أحدهم على كسرى وكيسر فيهابه رغم تواضعه في ملبسه وهيئته ومن أعتز بغير الله أذله الله فهناك من يعتز بماله أو ولده أو جاهه أو منصبه ، كل هذه لا تضيف على صاحبها نوراً في قلبه ولا هيبه في سمته اللهم إلا إذا كانت عزته بخالقه فحين إذ يعزه الله في عين العباد.

الولاية: وردت صفات أولياء الله بقوله سبحانه {أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ} (62) الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ (63) { فكل من تجمل بالإيمان والتقوى يلبسه الله حلية الولاية ولا يكبر على التوبة مؤمن ولو كان ولياً أو نبياً، وفي الحديث أن الله أخفى ثلاثاً أخفى رضاه في الطاعات وسخطه في المعاصي كما أخفى أوليائه بين خلقه. من جوامع الكلم)الرجل من إذا غضب أَرْضَى الله وإذا رضي أَرْضَى الله، وإذا أردت أن تعرف عن الله مقامك فأنظر فيما أقامك.

اعداد المستشار / ناصر الزيات

مجلة البشير

أكتوبر 2025 العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

صالون البشير : الهوية وحفظ الأوطان

تعدُّ الهوية الوطنية من القضايا المحورية التي شغلت وما زالت تشغل فكر الباحثين وصانعي القرار، لما لها من دور رئيسي في تشكيل شخصية الأفراد وتماسك المجتمعات وتوجيه مسار الدول نحو الاستقرار والتنمية. فالهوية ليست مجرد انتماء شكلي أو شعار يرفع، وإنما هي مجموعة من القيم والمبادئ والخصائص الثقافية والاجتماعية والتاريخية التي يشاركها أبناء الوطن الواحد، فتمنحهم خصوصية تميزهم عن غيرهم من الأمم والشعوب. وهي بذلك تمثل الوعاء الجامع الذي يصهر فيه التنوع الاجتماعي والثقافي والديني والسياسي، ليكون نسيجاً متماسكاً يتجاوز الفوارق ويؤسس لوحدة وطنية راسخة. لقد أدركت الأمم على مر العصور أن الحفاظ على الهوية الوطنية يشكل ضماناً حقيقية لاستمرارها وبقائها في مواجهة التغيرات المتسارعة التي يشهدها العالم. فالهوية ليست مجرد موروث ساكن، بل هي كيان حي يتطور ويتجدد مع الأجيال المتعاقبة، ويواكب متطلبات العصر دون أن يفقد أصالته وجذوره. ولعل هذا التوازن بين الأصالة والمعاصرة هو ما يميز الهوية الوطنية ويجعلها قادرة على الصمود أمام رياح التحديات التي تهب من الداخل والخارج.

الحديث عن الهوية الوطنية يكتسب أهمية خاصة في عصر العولمة، حيث يشهد العالم انفتاحاً غير مسبوق بفعل ثورة المعلومات والاتصالات، وتداخل الثقافات، وتنامي التأثيرات العابرة للحدود. هذا الواقع جعل كثيراً من المجتمعات تواجه أزمة في الحفاظ على خصوصيتها الثقافية، وبرزت تحديات متعددة تهدد بتآكل مكونات الهوية أو تمييعها لصالح ثقافة كونية مهيمنة. وقد تراوحت هذه التحديات بين ما هو داخلي يتمثل في الاضطرابات الاجتماعية والسياسية وضعف الوعي الوطني، وبين ما هو خارجي يتجسد في الضغوط الثقافية والاقتصادية التي تمارسها القوى الكبرى ومؤسسات العولمة. ويضاف إلى ذلك ما تفرزه وسائل الإعلام العابرة للقارات من صور وقيم وسلوكيات قد لا تتسجم مع منظومة القيم الوطنية، فتؤدي إلى صراع داخلي لدى الأجيال الجديدة بين ما يتلقونه من ثقافة وافدة وبين ما يتوارثونه من قيم أصيلة. وتتضاعف خطورة هذه التحديات في المجتمعات النامية التي تعاني من مشكلات اقتصادية واجتماعية، حيث تصبح الهوية الوطنية مهددة ليس فقط من الخارج، بل من الداخل أيضاً بفعل الإحباط واليأس وانعدام فرص المشاركة الفاعلة.

فالهوية الوطنية إحدى الركائز الأساسية لبقاء الدولة وتماسك المجتمع، فهي الإطار الجامع الذي يحدد شخصية الأمة، ويمنحها خصوصيتها ويميزها عن غيرها. والهوية ليست مجرد شعور وجداني، بل هي منظومة من المعتقدات والمقومات الثقافية والتاريخية والاجتماعية والسياسية، التي تغرس في نفوس المواطنين منذ نشأتهم، وتُصان من خلال المؤسسات التعليمية والثقافية والسياسية. ويؤدي التراث هنا دوراً مهماً في الحفاظ على الهوية فهو ليس ترفاً ثقافياً أو عبئاً من الماضي، وإنما ركيزة جوهرية لبناء هوية وطنية قوية ومستقرة، في مواجهة التحديات التي يفرضها العصر: العولمة، التغيير الثقافي، الاستهلاكية، الرقمنة وغيرها. من خلال الفهم والتوثيق والحماية، والتعليم والمشاركة المجتمعية، يمكن للتراث أن يكون جسراً بين الماضي والحاضر، ودافعاً نحو المستقبل، يعزز الاعتزاز والثقة والهوية والانتماء. مع الأخذ في الاعتبار أن الحفاظ على الهوية الوطنية لا يعني الانغلاق أو رفض الآخر، وإنما يعني تحقيق التوازن بين الأصالة والمعاصرة، والانفتاح الواعي الذي يحافظ على الثوابت.

إن الهوية الوطنية تمثل "خط الدفاع الأول" عن وحدة الأوطان، وسدّاً منيعاً أمام التحديات الداخلية والخارجية. وما لم يتم التعامل معها باعتبارها قضية استراتيجية، فإن الأوطان ستظل معرضة لمخاطر التفكك والانقسام. أما إذا أحسنّا استثمار عناصر القوة الكامنة فيها، فإن الهوية الوطنية ستصبح مصدر إلهام وقدرة على مواجهة التحديات، وبناء مستقبل أكثر استقراراً وازدهاراً. فهي حجر الأساس الذي تُبنى عليه نهضة الأمم. لذلك فإن الاهتمام بها والتصدي لها يهددها هو واجب جماعي تشترك فيه الدولة بمؤسساتها، والمجتمع بأفراده وكياناته، وصولاً إلى بناء وعي جمعي راسخ، قادر على مواجهة التحديات وتحويلها إلى فرص تعزز مناعة الأمة وتثري تجربتها التاريخية. وما لم يتم التعامل معها باعتبارها قضية استراتيجية، فإن الأوطان ستظل معرضة لمخاطر التفكك والانقسام.

بقلم / الدكتور حسن خليل

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

واحة الايمان: تجليات

لا تحمّن بما سمعت على الوري
إن شئت عدلاً فاحمّن بما ترى
فلربما أنباء أتتك مربية
أعمت عيونك عن حقيقة ما جرى



﴿فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنََّّا نَعْلَمُ مَا
يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾

[سورة يس: ٧٦]

So let not their speech grieve you. Indeed, We know what they conceal and what they declare.

اعداد / آية محمود البشير

لُغَوِيَّات: جماليات اللغة العربية...

فروق لغوية

❖ الطِّفْلَة: الفتاة الصغيرة؛

❖ الطِّفْلَة: المرأة الجميلة.

أوصاف المياه

آسِنٌ: نَتَنٌ لا يشربه أحدٌ.

أَجَاجٌ: إذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة
فُرَاتٌ: إذا كان عذْباً.

سَلْسِيلٌ: إذا كان سهلاً سائِغاً في الحلق

زُلَالٌ: إذا جمع بين الصفاء والعذوبة والبرود

قَرَاخٌ: إذا كان خالصاً لا يخالطه شيء.

حَمِيمٌ: إذا كان شديد الحرارة.

شِدَّةُ الْجَزَعِ: الهَلَعُ. ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾

شِدَّةُ الْخُصُومَةِ: اللَّدْدُ. ﴿وَتُنذِرُ بِهِ قَوْمًا لَدًّا﴾

شِدَّةُ الْقَتْلِ: الْحَسُّ. ﴿إِذْ تَحْسُبُهُمْ بِإِذْنِهِ﴾

شِدَّةُ الْحُزَنِ: الْبِثُّ. ﴿قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي﴾

شِدَّةُ التَّعَبِ: النَّصَبُ. ﴿لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ﴾

شِدَّةُ النَّدَامَةِ: الْحَسْرَةُ. ﴿وَأَنْذَرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ﴾

شِدَّةُ الْبَرْدِ: الصَّرُّ. ﴿كَمَثَلَ رِيحٍ فِيهَا صَرٌّ﴾

بقلم/ عبد الرحيم كمال

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

أدب المعروف

عندما سقى سيدنا موسى للبنتين، لم ينتظر منهما شمر على معروفه لهما، ولكن قام بعمل المعروف وسرعان ما ذهب وجلس في الظل. "فسقى لهما ثم تولى إلى الظل" القصص ٢٤. هذا هو أدب المعروف، الذي يجب علينا تعلمه فلكل فعل شرف، وشرف المعروف الإسراع به، ونسيانه. سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام، لم يطلب منه البنات أن يقوم ويسقي لهما، ولكنه قام بنفسه من باب النخوة والمعروف، عندما شاهد موقف البنتين، وهما غير قادرين على مسابقة زحام الرجال. فقام فوراً ليسقي لهما، وبمجرد أن سقى لهما، عاد إلى مكان جلوسه في الظل، دون أن يلتفت إليهما. أي أنه لم ينتظر منهما أن يقدموا له الشكر، وهذا هو أرقى أنواع المعروف

المعروف في القرآن الكريم

قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ حتى تطبق أدب المعروف كما جاء في كتاب الله وسنة رسوله صل الله عليه وسلم - فعلينا أولاً قراءة القرآن وتدبره والتفكير في معانيه. وفي آية سورة البقرة "قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ" [البقرة: 263]. تبين أن العطاء ليس في المال فقط، بل العطاء في المغفرة والعفو أيضاً، وهذا هو قمة أدب المعروف

قول ابن القيم في أدب المعروف

القول المعروف هو إحسان وصدقة بالقول، والمغفرة إحسان بترك المؤاخذه والمقابلة، فهما نوعان من أنواع الإحسان. والصدقة المقرونة بالأذى حسنة مقرونة بما يبطلها ولا ريب أن حسنتين خير من حسنة باطلة. قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى والله غني حليم" البقرة ٢٦٣ وأكدت الآية على صفات من الخلق الكريمة وهما (غني حليم)، أعلمنا أن المسلم يجب أن يتحلى بخلق الترفع عن أخذ مقابل لمعروف قدمه لغيره. وأكد أيضاً على أهمية التخلف بصفة الحلم والمغفرة والصفح الجميل.

فائدة أدب المعروف

من فوائد أدب المعروف الصادق الخالص لله عز وجل، هو أنه سيعود عليك أنت، والله غني حليم. وأن الله يتعهد بالمغفرة لمن كان كريماً مع غيره، دون من أو أذى. وأن الله سبحانه وتعالى يعلمنا أن الحفاظ على كرامة ومشاعر الناس، هو من الأولويات. كما أن المسلم عليه أن يعتصم بحبل الله مع إخوانه ويعزز روابط المعروف ومن هنا يجب أن نوجه ونربي أبنائنا على الكرم والحب والمغفرة، وأن نتحلى بأدب المعروف، كما فعل موسى مع البنتين. قم بفعل المعروف دون انتظار شكر أو رد للمعروف، فلا تخرج أحد ربنا لم يكن قادراً على رد الجميل أو المعروف. كل هذا يندرج تحت خلق الإحسان، وهو أرقى مقام وصفة يمكن أن يتحلى بها المسلم.

الشيخ وقده العسل

جاءت امرأة إلى شيخ القرية، تطلب منه قدح من العسل، لأن زوجها مريض ولا يتوفر معها ثمن العسل. فأعطاه الشيخ أكثر مما طلبت، فقال له تلميذه: لقد طلبت المرأة قدح من العسل، فلما أعطيتها أكثر؟ فقال الشيخ: هي طلبت على قدر حاجتها، ولعلها استحت وأنا أعطيتها على قدرنا، واستحي من الله أن أردّها. ومن تلك القصة، نتعلم كيف يكون كرم الأخلاق، وكيف نلتمس العذر لمن هو بحاجة لمساعدة ومساندة، وألا نشعره بأننا ممن عليه أو نقوم بإذلاله.

بقلم / ايمان ابوالليل

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

قرأتُ لك : لماذا غزة تموت؟

منذ نصف قرن وأنا أسمع العبارة نفسها تتكرر حتى أصابها الصدا: غزة تموت. لكنني لم أعد متأكداً: هل غزة هي التي تموت فعلاً؟ أم نحن الذين نموت كل يوم، ثم نضع شهادة وفاتنا في جيبها كي لا يقال إننا جثث بلا هوية؟ غزة يا سادتي ليست مجرد مدينة صغيرة محاصرة. غزة ليست شارعاً من الرمل على شاطئ المتوسط. غزة هي مرآة كبرى نرى فيها قبحنا، جبننا، عجزنا، ونصر رغم ذلك أن نكسر المرآة ونترك الوجه قبيحاً كما هو. غزة تموت لأننا نحب خطب الجمعة أكثر من الصواريخ. غزة تموت لأننا نجيد الصراخ في الميكروفونات أكثر من القتال في الميدان. تموت لأننا نحفظ عشرات الأناشيد عنها، ولكننا لا نحفظ اسم شهيد واحد سقط البارحة. غزة تموت لأن الوطن العربي قارة كاملة من "المحللين السياسيين"، كل واحد منهم يقضي عمره في التحليل حتى تحلّ عليه المنية، ولم يطلق أحدهم رصاصة واحدة. غزة تموت لأن الحكومات العربية اكتشفت أن دمائها أرخص من النفط. نفط يساوي دولار. غاز يساوي يورو. ما دمنا غزة، فسلعة رخيصة تُباع في قنوات الأخبار بالساعة، ومعها إعلانات عن مسحوق الغسيل ورغوة الشعر. غزة تموت لأن "القمم العربية" تشبه أطباق الكشري: كثيرة المكونات، حارة، مشبعة بالبصل، لكنها في النهاية لا تشبع ولا تُغني عن جوع. لماذا غزة تموت؟ لأنها لم تتقن لعبة "العلاقات العامة". لم تتعلم فنّ الرشوة الدبلوماسية. لم ترسل وفوداً إلى العواصم الغربية لتسوّق موتها بربطات عنق حريرية. غزة عنيدة، بدائية، تصرخ من بين الركاب: "الدم هو لغتنا". والعالم يريد أن يقول: "سنوقع على اتفاقية جديدة، مقابل بضعة ملايين من المساعدات". غزة تموت لأننا نعيش ازدواجية كبرى: نرسل لها الطحين من موانئنا، ونرسل للقاتل النفط من آبارنا. نقيم لها الحفلات الغنائية ونبكي في المهرجانات، بينما نوقع عقود شراء الأسلحة مع من يذبحها. نلنن إسرائيل في النهار، ونغازل سفراءها في الليل. غزة تموت لأننا كذبنا على أنفسنا حتى صدقنا أن القضية الفلسطينية قضية "فلسطينية"، وليست قضية كل عربي يتنفس هواءً ملوثاً بالخوف. العالم أيضاً يريد موت غزة. أوروبا تضع نظارات شمسية أنيقة لتغطي عينيها عن صور المجازر. أمريكا تحاضر عن حقوق الإنسان، ثم ترسل الفوسفور الأبيض كمنحة دراسية إلى أطفال غزة. أما الأمم المتحدة فهي موظف أرشيف كسول، لا يعرف إلا أن يفتح الملفات ويغلقها حتى يملّ، ثم يذهب لشرب القهوة. وأنا؟ أنا لست بريئاً. أكتب الآن بمداد أسود على ورق أبيض، وأتخيل أنني أقاوم. أسخر من موت غزة، وكأن السخرية رصاصة. أضحك من العار، وكأن الضحك تحرير. أنا مثلكم، قتلنا غزة مئات المرات بكلماتي. لكن المفاجأة الكبرى أن غزة لا تموت. غزة تعلم الموت.

غزة تجرّب الموت كما نجرّب نحن التدخين أو القهوة، ثم تنهض من جديد لتقول لنا: "أنا ما زلت هنا." كلما قصفوها، ازداد صراخها وضوحاً، وكلما سقطت منازلها، ارتفعت قبابها أعلى من السماء. نحن الذين نموت. نموت في طوابير البنزين. نموت في صمتنا. نموت في خوفنا من كلمة حق. نموت حين نرضى أن تكون غزة خطبة على منبر، بدلاً من أن تكون بندقية في أيدينا. غزة ليست مدينة تموت. غزة ساحة امتحان، وكلنا راسبنا فيها منذ زمن بعيد.

بقلم الدكتور /عمر محفوظ

مجلة البشير

أكتوبر 2025 م العدد 334 (السنة السادسة و العشرون) ربيع ثاني 1447 هـ

رُكن الأدب: السادات بطل الحرب و السلام

في زيارة لقبر الجندي المجهول وقف الشاعر امام قبر السادات وكانت تلك القصيدة . (وقفتُ أمامك.....)

وقفتُ أمامك يا "ابن السادات"
أشاهدُ عهداً بهِ المُعْجَراتُ

وقفتُ وفي كُلِّ ركنٍ هناك
دليلٌ على الحقِّ بل و الثباتُ

و أنك بطلٌ عَبَرْتَ المُحَالَ
وأنجزتَ نصراً بكلِّ الساحاتُ

تذَكَّرْتُ يومَ العبورِ العظيمِ
كبدٍ وكم فيه من تضحياتُ

تذكرتُ يومَ الرحيلِ حزينا
ففي يومٍ عُرِسِكَ يأتي المماتُ

يُدُّ الغدرِ كانت مع الشيطانِ
فكانت دماءُ الشهيدِ رفاتُ

وحيثُ قُتِلَتْ دُفِنَتْ شَهِيدا
علامةُ نصرٍ بكلِّ الآياتِ

اعداد / ابن البشير

لك يا سيدتي: بطولات نسائية في اكتوبر 73

في حرب أكتوبر 1973 أصبحت المرأة على استعداد كامل للكفاح المسلح، وشاركت نساء سيناء ومدن القناة في نقل الأسلحة والمعلومات لرجال المقاومة، على سبيل المثال المصرية فرحانة سلامة، فهي واحدة من أشهر المجاهدات في سيناء، ولُقِّبت بـ "شيخة المجاهدين في سيناء"، لدورها ضد الاحتلال الإسرائيلي خلال فترة ما بعد نكسة 1967 واحتلال سيناء وحتى تحريرها، لذلك منحها الرئيس الراحل أنور السادات وسام الشجاعة من الدرجة الأولى ونوط الجمهورية. وعن دورها في الحرب، قررت أن تشارك في المعركة، بأنها تطوعت بمنظمة "سيناء العربية" التي أسسها جهاز المخابرات، وهناك تدربت على حمل القنابل وطرق تفجيرها وإشعال الفتيل وتفجير الديناميت ونقل الرسائل والأوامر من القيادة إلى رجال المنظمة، وكانت تنقل الرسائل والأوامر من قيادات الأمن في القاهرة إلى الضباط وقيادات سيناء في ذلك الوقت، ورغم الإجراءات الأمنية المشددة التي فرضتها قوات الاحتلال الإسرائيلي من تفتيش إلا أن هذا لم يجعلها تتراجع عن هذا الدور العظيم، والمشاركة في نصر أكتوبر. نجحت "فرحانة" في نقل معلومات حول العدو الإسرائيلي، مثل نيته بناء مطار في قرية الجورة بالشيخ زايد، ونقلت صوراً ووثائق معسكرات بمنطقة ياميت وخريطة مطار الجورة. وكان تفجير قطار للعدو في مدينة العريش المصرية يحمل معدات وبضائع لجيش الاحتلال بجانب بعض الجنود والأسلحة، أول عملية لـ "فرحانة"، إذ زرعت القنبلة قبل قدوم القطار لينفجر بالكامل، وأعقب ذلك عمليات أخرى طالت سيارات للجنود بصحراء سيناء. لم تكن فرحانة سلامة وحدها بل المصرية سيدة فهمية كانت إحدى المحاربات الواقفات على الجبهة، إذ تعد أبرز السيدات السيناويات، وكانت أول امرأة يتم تجنيدها من المخابرات الحربية، لرصد المواقع الإسرائيلية على الضفة الغربية وخط بارليف، ومعرفة نوع السلاح وعدد القوات، لتخلد كرمز حتى يومنا هذا، وتصبح واحدة من السيدات الاتي صنعن تاريخ أوطانهن، ويكن جزءاً لا يتجزأ من ملحمة النضال المصري وتجسيد للروح الوطنية التي لا تنكسر.

اعداد / بنت النيل

The English Section

Crossing of Suez Canal in 1973



El-Sisi's remarks came during an annual Iftar ceremony held by the Armed Forces to mark the occasion. The ceremony was attended by Prime Minister Mostafa Madbouly, Speaker of the House of Representatives Hanafy El-Gebaly, Speaker of the Senate Abdel-Wahab Abdel-Razeq, Grand Imam of Al-Azhar Ahmed El-Tayyeb, Head of Coptic Orthodox Church Pope Tawadros II, Minister of Defence Mohamed Zaki, and Chief of Staff of the Armed Forces Osama Askar. During the ceremony, El-Sisi honoured and acknowledged the nation's valiant martyrs who gave their lives defending the country, emphasizing that the state will forever remember these martyrs who paved the way for development and progress with their blood. He further underscored the gratitude of the Egyptian people for the endeavours and sacrifices of the Armed Forces in safeguarding Egypt and upholding its values. Moreover, he commended the Armed Forces for their cooperation in developing the country and providing a decent life for its citizens, and for protecting the country's national security. While the state celebrates the anniversary of the 1973 war on both the Hijri and Gregorian calendars, only the Gregorian anniversary is designated a national holiday.

Selected by: Shereen