

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة و العشرون) جمادى الاولى 1447 هـ



عدد خاص بمناسبة المتحف المصري الكبير



إفتتاح المتحف القومي الكبير
أول نوفمبر 2025

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير
المستشار/ ناصر الزيات
الدكتور/ حسن خليل

Web. site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

الشخصية المصرية

رُكن الأدب: قصيدة

(مصرُ تتحدثُ عن نفسها)
لشاعر النيل/حافظ ابراهيم

قضية للمناقشة:

الاهتمام بالمُسنين
من منظور اسلامي

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة والعشرون) جمادى الأولى 1447 هـ

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: الشخصية المصرية

- ص 2 بقلم/ رئيس التحرير
* قضية للمناقشة: الاهتمام بالمسنين من منظور اسلامي
ص 3 بقلم / عبدالله سعيد
* صورة الغلاف: المتحف القومي الكبير
ص 4 اعداد/ ابن البلد
* ركن الرياضة: استاد مصر بالعاصمة الادارية الجديدة
ص 4 اعداد / كابتن كيمو
* مصر التي لا يعرفها المصريون: تعامد الشمس على وجه رمسيس الثاني معجزة لا تنطفئ
ص 5 اعداد/ د. كريم ابو العزائم
* ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة اكتوبر 2025 المستشار/ ناصر الزيات
ص 6 * صالون البشير: مصر تفتح أبواب التاريخ نحو المستقبل (افتتاح المتحف المصري الكبير)
ص 7 بقلم/ الدكتور حسن خليل
* واحة الايمان: خواطر إيمانية
ص 8 اعداد/ آية محمود البشير
* لغويات: الجسم و الجسد و البدن
ص 8 اعداد/ عبدالرحيم كمال
* صفحة من غير عنوان: في أوروبا.. السوشيال ميديا »
ص 9 + 16 فقط بقلم / ايمان ابو الليل
* قرأت لك: فاروق حسني في مرايا الزمان
ص 10 الدكتور/ عمر محفوظ
* ركن الادب: قصيدة (وقف الخلق ينظرون)
لشاعر النيل / حافظ ابراهيم
ص 11 اعداد/ ابن البشير
* لك يا سيدتي: مكانة المرأة في مصر القديمة
ص 11 اعداد/ بنت النيل
ص 12 The English Section

كلمة العدد: الشخصية المصرية

تعتبر الشخصية المصرية وهي شخصية المواطن المصري البسيط الذي عمر الارض منذ آلاف السنين وما زال حتى اليوم ملتصقا بمصر يعيش بجوار النيل ولا يستطيع البعد عنها وعن ارض مصر , تلك الشخصية المحيرة التي كتب فيها المحللون والمؤلفون والكتاب ملايين الصفحات وما زال الانسان المصري البسيط محل اختلاف ويصعب فهمه , ولكن اذا اقتربنا اكثر لوجدنا الاتي :

1- يعتبر الانسان المصري وذلك بتاريخه الموعر في القدم انسان ذو ثقافة وفهم للحياة وهو بطبيعته متدين مرتبط بالدين والتوحيد وهي صفة اساسية في الشخصية المصرية.

2- الانسان المصري بطبيعته مسالم وذلك لارتباطه بالارض وطبيعتها في مصر بلد الهدوء والنيل وانبساطية الارض وهدوء وثبات الطقس في مصر على مدى الازمان مما جعل المصري ساكن هادئ يميل الى الاستقرار ولا يحب التغيير والعنف

3- الانسان المصري يحترم زعمائه بل ويؤلهم ولا يوجد شعب على الارض عبد زعمائه وألهم مثل الشعب المصري وهي صفة فريدة لا مثيل لها وقد تكون بسبب ايمانه وارتباطه بالتدين على مدى العصور .

4- الانسان المصري يجيد التقليد ولا يجيد الابتداع وهو لا يبتدع الفنون وانما يقلدها ويبدع في تقليدها وكل فنون الصحافة والمسرح والغناء قامت في مصر على يد غير مصريين ولكن المصريين ابدعوا فيها .
الانسان المصري صبور ولا يميل الى سفك الدماء ولكنه يضحي بنفسه في سبيل مصر وحريتها ولا يرضى بالاحتلال ابدًا

بقلم / رئيس التحرير

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة والعشرون) جمادى الأولى 1447 هـ

قضية للمناقشة : الاهتمام بالمسنين من منظور اسلامي

إن الدين الإسلامي وهو الدين الخاتم الشامل الذي إرتضاه الله سبحانه وتعالى لجميع الخلق قد تناول جميع تعاملات البشر بعضهم مع بعض ومن هذه التعاملات هي كيفية التعامل مع كبار السن , يقول الله تعالى "بسم الله الرحمن الرحيم ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن " ويقول سبحانه وتعالى " وقل ربى إرحمهما كما ربياني صغيرا " وهنا كانت اول مبادئ التعامل مع كبار السن وهو الإهتمام والرعاية وذلك فى قوله "ووصينا" والرحمة والرفق والحب لهم وذلك فى قوله "إرحمهما" والإهتمام او الرحمة او الحب لا يكون فى النواحي المادية فقط بل إنه اساساً شئى معنوى فأى مساعدة مادية لكبار السن لا تكون مصحوبة بإبتسامة او كلمة حانية قد يكون مردودها عكسياً , وتأكد ذلك ما اقره رسول الله لأحد الصحابة عندما سأل الرسول هل أدى حق أمه عليه عندما كان يحملها وهى تطوف حول الكعبة فقال له الرسول أنه لم يؤدى حقها لأن أمه حملته فى بطنها وهنا على وهن وهى سعيدة وراضية اما هو فقد حمل أمه وهو متكرر ومتضرر ومن هنا يتأكد لنا ثالث المبادئ فى التعامل مع كبار السن وهو عدم إظهار التأفف والتضرر من مساعدتهم وذلك لأن هؤلاء الكبار تكون حساسيتهم مفرطة وشديدة تجاه أى مساعدة وكثيراً ما تؤدى هذه الحساسية الى عدم طلب المساعدة والظهور بمظهر عدم الإحتياج لأى مساعدة خصوصاً من اقرب الأقارب وهم الأبناء والأخوة وهنا نصل الى المبدأ الرابع والمهم فى التعامل مع الكبار وهو أننا يجب ألا نركن الى الكسل والتراخي عند عرض المساعدة و ألا نتوقف عن المساعدة بمجرد رفضهم لها ويجب أن نداوم على عرض المساعدة والإصرار عليها مع إشعارهم أن هذه المساعدة نابعة عن حب ومودة , والمبدأ الخامس الذى يجب الإنتباه اليه جيداً عند التعامل مع الكبار هو استمرارية المساعدة وعدم توقفها وكما يقال أن "قليل دائم خير من كثير متقطع" فإذا كنا نقدم بعضاً من المساعدة فيجب ألا نوقف هذه المساعدة وهذا لا يكون إلا ان نقدم المساعدة التى نستطيع تقديمها فى صورة متابعة وألا نقدم المساعدة التى قد لا نستطيع الإستمرار فيها وهذا الأمر ينطبق كثيراً على الأمور المعنوية فإذا كنا نقوم بالزيارة للأقارب كبار السن فيجب أن نداوم على هذه الزيارات والا نقوم بها احياناً كثيراً ثم احياناً نادراً فتوقف الزيارات او إقلالها يؤدى الى احباطات نفسية لكبار السن , والمبدأ السادس للتعامل مع كبار السن هو محاولة التعايش معهم ومع افكارهم وآرائهم ويجب أن نفهم أن هناك إختلافاً كبيراً زمنياً بيننا وبينهم وأن هذا الإختلاف الزمنى سيؤدى حتماً الى إختلاف فى الآراء والأفكار فما يعجبنا قد لا يُعجبهم وما نرضاه قد لا يرضونه وهذا الإختلاف يجب أن نتقبله بفهم واع وألا نحاول التأثير عليهم وتغيير مفاهيمهم لأن هذا التأثير قد يُفهم فهماً خاطئاً ويؤدى الى عواقب وخيمة .

بقلم/ عبدالله سعيد

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة و العشرون) جمادى الاولى 1447 هـ

صورة الغلاف: المتحف القومي الكبير !



استعدادات وتجهيزات مكثفة قبيل الافتتاح العالمي تستعد وزارة السياحة والآثار بالتعاون مع جميع مؤسسات الدولة المصرية لتجهيزات مكثفة تجري داخل المتحف المصري الكبير تمهيداً لافتتاحه الرسمي في نوفمبر 2025، في احتفالية عالمية سيحضرها عدد من رؤساء وملوك الدول وكبار الشخصيات الدولية، حيث يمثل هذا الافتتاح نهاية رحلة طويلة بدأت منذ عام 2005 بتهيئة موقع المشروع، ثم انطلاقة أعمال البناء في عام 2016، وصولاً إلى التشغيل التجريبي في أكتوبر 2024، استعداداً لليوم التاريخي المنتظر الذي سيعيد تعريف تجربة المتحف على مستوى العالم. أيقونة حضارية تحصد الجوائز العالمية حصدها المتحف المصري الكبير سلسلة من الجوائز والتكريمات الدولية تقديراً لتصميمه الفريد ومعايير المتقدمة في البناء والإدارة. فقد نال جائزة "فرساي" الدولية كأحد أجمل المتاحف في العالم لعام 2024، وجائزة المشروع الأفضل على مستوى العالم من الاتحاد الدولي للمهندسين الاستشاريين (FIDIC). كما حصل المتحف على ثماني شهادات "ISO" في مجالات الطاقة والصحة والسلامة المهنية والبيئة والجودة، إلى جانب منحه شهادة "EDGE Advance" للمباني الخضراء، ليصبح بذلك أول متحف أخضر في أفريقيا والشرق الأوسط.

اعداد / ابن البلد

ركن الرياضة: استاد مصر بالعاصمة الإدارية



يعتبر استاد مصر بالعاصمة الإدارية الجديدة، أحد أكبر وأهم المشروعات القومية الكبرى التي شهدتها البلاد خلال الآونة الأخيرة، ليس فقط لكونه تحفة من التحف المعمارية لكن لكونه أيضاً أكبر الملاعب في إفريقيا. كما أن هذا الاستاد ينافس أكبر وأضخم وأهم الملاعب الأوروبية حول العالم، ومن المنتظر أن يكون علامة بارزة في تاريخ الرياضة المصرية والإفريقية أيضاً. واستضاف استاد مصر تدريبات المنتخب الوطني الأول قبل سفره إلى كوت ديفوار في يناير الماضي، للمشاركة في بطولة كأس الأمم الإفريقية التي أقيمت خلال الفترة من يناير إلى فبراير الماضي. موقعه الجغرافي يقع استاد مصر في موقع متميز بمدينة مصر الأوليمبية للألعاب الرياضية بالعاصمة الإدارية. وأقيم استاد مصر على مساحة 92 فدانا، وهو أكبر استاد داخل جمهورية مصر العربية، وقادر على استيعاب 90 ألف مشجع، وهي سعة غير مسبوقة في استادات مصر الأخرى، من بينها استاد القاهرة الدولي الذي يستوعب 80 ألف مشجع. استاد العاصمة الإدارية هو أول ملعب رياضي في كرة القدم تتم تغطيته بالكامل داخل مصر، وتمتاز أرضيته بالعشب الهجين، وهو الخليط بين الطبيعي والصناعي. هذا الملعب تم إنشاؤه وفق أحدث المعايير المطابقة للاشتراطات وفق أحدث المعايير المطابقة للاشتراطات الدولية التي وضعها الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، ويتم استخدام أحدث التقنيات في التشييد وزراعة الأرضية والإضاءة.

اعداد / كابتن كيمو

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة و العشرون) جمادى الاولى 1447 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون تعامد الشمس على وجه رمسيس الثاني معجزة لا تنطفئ

في مشهد مهيب يتكرر مرتين كل عام، في 22 فبراير و 22 أكتوبر، تتسلل أشعة الشمس الذهبية عبر أروقة معبد أبو سمبل لتستقر على وجه الملك رمسيس الثاني داخل قدس الأقداس، وكأنها تعيد إليه الحياة لبرهة قصيرة من الزمن. ظاهرة تعامد الشمس، واحدة من أعجب وأدق الظواهر الفلكية في التاريخ الإنساني، ودليل لا يُخطئ على براعة المصريين القدماء في علم الفلك والهندسة والرمز الديني



فخلال دقائق محدودة، تمتد الأشعة لتضيء وجوه ثلاثة تماثيل من أصل أربعة المعبود رع- حوراختي، وأمون رع، ورمسيس الثاني نفسه، بينما يظل وجه بتاح، إله الظلام والعالم السفلي، غارقاً في الظل، في مشهد رمزي يجمع بين النور والإله والعظمة الإنسانية. يوم ميلاد وتتويج الملك دقة لا تعرف المصادفة لم تكن تلك الدقة الفلكية الرهيبة وليدة الصدفة، بل ثمرة معرفة المصري القديم بحركة الشمس والكواكب، وإلمامه العميق بتقويم الفصول ومواسم الزراعة والاحتفالات الدينية. ويعتقد علماء الآثار أن يومي التعامد يوافقان ميلاد رمسيس الثاني ويوم تتويجه على العرش، في رمز مزدوج للحياة والخلود، ولأن الملك في العقيدة المصرية هو ظل الإله على الأرض، كان لابد أن يحتفي به الكون نفسه مرتين كل عام، في مشهد لا تصنعه سوى حضارة آمنت بالنظام الكوني قبل آلاف السنين.



إن الظاهرة تبدأ في تمام الساعة 6:21 صباحاً، وتستمر 21 دقيقة حتى 6:42، وهي المدة التي تقطع فيها أشعة الشمس نحو 60 متراً داخل المعبد، مروراً بصالة الأعمدة حتى تصل إلى قدس الأقداس. هناك، تتشكل حزمة من الضوء تنساب فوق وجه تمثال رمسيس الثاني، ثم تتسع لتملأ المكان نوراً دافئاً ينعكس على وجوه الآلهة الثلاثة، كأن المعبد كله يستيقظ على تحية الشمس للملك والإله.

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة اكتوبر 2025

استنبت الحاضرون من الندوة بتاريخ 2025/10/3 الآية {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ} قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِن كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ (118) { نقاطاً عدة :

بين الاستشراق والتبشير: لقد بدأ الاستشراق بثلة من علماء الغرب تخصصوا في دراسة الإسلام واللغة العربية وتاريخ بلاد الشرق عامة وجزيرة العرب بصفة خاصة، وكان جل ما دفعهم إلى ذلك هذا الانتشار الرائع للإسلام وكيف تمكن المسلمون الأول من كسر دولتي فارس والروم وأستغل الاستشراق في كثير من الحالات ذريعة لاحتلال العالم الإسلامي – بيد أن بعض هؤلاء المستشرقين كانوا منصفين في الاعتراف للإسلام بطهارته ونقاء عقيدته وحكمة احكامه الأمر الذي جعل بعضهم – وهم قلة – يعتقد الإسلام إلا أن السواد الأعظم منهم لم تكن دراستهم موضوعية ولا نزيهة فكالوا النقد للإسلام ونبيه صلى الله عليه وسلم ومن تحت عباءة الاستشراق خرج التبشير والتنصير واستغل البعض فقر الشعوب الإفريقية وضحالة الفكر لديهم ونشروا دياناتهم والأمثلة في قارتي آسيا وأفريقيا عديدة. وقد تناولت أقلام عدة دور الاستشراق والتبشير نذكر منهم الإمام عبد الحليم محمود وعباس العقاد وعبد الودود شلبي ... إلخ.

البطانة: البطانة لغة هو ما يلصق على البطن وفي الاصطلاح يراد بها هذه الثلة التي تحيط عادة بالأمرأء والحكام ويتخذ منهم الوزراء والمستشارون والبطانة إذا صلحت واتسمت بالروية والإخلاص تشير على الأمير بالرشد والصلاح وإن كانت غير ذلك تكون معول هدم ولقد حفظ لنا التاريخ وزيراً للمستعصم بالله العباسي يدعى ابن العلقمي تمالا مع التتار ضد دولة الخلافة وكان اول ضحايا هولاء بعد أن تمكن من دخول بغداد. ولذا وجب على المؤمن أن تكون بطانته ممن يحضه على الخير ويحثه عليه وأن يحذر من بطانة السوء ويقصيههم وكل من بغى شراً للإسلام والمسلمين فهو عدو لا ينبغي الركون إليه، يقول الإمام :

وكل من ناوأ الإسلام غطرسه هو العدو بسهم الله أرميه

المسارعة: المسارعة لغة أن تسرع في طلب الشيء وقد يراد بها اصطلاحاً ممالأة الغير حتى ولو كان خصماً فإن مرضى القلوب واهل النفوس الخبيثة يمالئون أعداء الإسلام وهذه شعبة من النفاق شديدة الوطأة ذكرها الله تعالى بقوله {فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ يُسَارِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ} فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ فَيُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرَوْا فِي أَنْفُسِهِمْ نَادِمِينَ}، وهناك مسارعة في الخير ذكرها الله تعالى في قوله {وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ}. وهذا دليل ثراء اللغة إذ تكون المسارعة في الخير تارة وفي الشر تارة أخرى جعلنا الله ممن يسارعون إلى محابه ومراضيه.

اعداد المستشار / ناصر الزيات

صالون البشير : مصر تفتح أبواب التاريخ نحو المستقبل (افتتاح المتحف المصري الكبير)

يشهد العالم حدثًا تاريخيًا طال انتظاره، مع افتتاح المتحف المصري الكبير عند أقدام أهرامات الجيزة، في خطوة تعكس رؤية مصر الحضارية لتقديم تراثها العريق في إطار معاصر يجمع بين الأصالة والتطور.

يُعد المتحف المصري الكبير من أضخم المشروعات الثقافية في القرن الحادي والعشرين فهو مشروع القرن الثقافي ، وأحد أبرز المعالم المعمارية في العالم. وموعد الافتتاح الرسمي سيكون في 1 نوفمبر 2025 بحفل عالمي كبير، على أن يُفتح للجمهور في 4 نوفمبر، وهو اليوم الذي يوافق ذكرى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، في دلالة رمزية بليغة. يقع المتحف في موقع فريد وبتصميم عالمي على بُعد كيلومترين تقريبًا من أهرامات الجيزة، في موقع يجمع بين القاهرة الحديثة وأحد أعظم معالم العالم القديم Heneghan Peng ، ليكون بانوراما بصرية تربط الماضي بالحاضر، حيث تفتح واجهاته الزجاجية على مشهد الأهرامات المهيبة.

يمتد المتحف على مساحة تقترب من 500 ألف متر مربع، ليكون من أكبر المتاحف الأثرية في العالم، ويضم ساحات عرض داخلية وخارجية، ومناطق خدمية، ومراكز ترميم ومخازن حديثة مزودة بأعلى تقنيات الحفظ.

يضم المتحف كنوزًا لا مثيل لها ، فهو يحتوي على أكثر من 100 ألف قطعة أثرية تمثل مختلف العصور المصرية القديمة، من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني. وتُعد مجموعة الملك توت عنخ آمون أبرز ما يميز المتحف، إذ تُعرض كاملة لأول مرة منذ اكتشافها عام 1922، وتضم أكثر من خمسة آلاف قطعة أثرية تُقدم بأسلوب عرض حديث يعيد سرد قصة الملك الفتى وحياته وكنوزه.

ومن أبرز معالم المتحف كذلك السلم العظيم، الذي يصعد عليه الزائر بين تماثيل الملوك العظام حتى يصل إلى قاعات العرض الرئيسية، في مشهد يربط بين الزمان والمكان. يُجسد المتحف المصري الكبير رسالة حضارة و رؤية مصر لتقديم تراثها الإنساني كقوة ناعمة على الساحة العالمية، ويهدف إلى أن يكون مركزًا دوليًا للبحث والتعليم في علوم الآثار والترميم، إلى جانب دوره السياحي البارز في جذب ملايين الزوار سنويًا. كما يمثل المتحف نقلة نوعية في مفهوم المتاحف الذكية، إذ يدمج التكنولوجيا التفاعلية بالعرض المتحفي، لتجعل تجربة الزائر أكثر ثراءً وعمقًا.

لقد واجه هذا المشروع العظيم عدة تحديات على مدى أكثر من عقدين، تمثلت في التمويل، والأحداث الإقليمية، وتعقيدات التنفيذ، لكنه خرج إلى النور بإصرار الدولة المصرية ودعم مؤسساتها المختلفة. واليوم يقف المتحف شاهداً على الإرادة المصرية في تحويل الأحلام إلى واقع، والتاريخ إلى رسالة حية للأجيال القادمة. إن افتتاح المتحف المصري الكبير ليس مجرد تدشين لمبنى جديد، بل هو احتفال بحضارة تمتد لأكثر من سبعة آلاف عام، ورسالة إلى العالم بأن مصر ما زالت — وستظل — مهد الحضارة، وصاحبة الريادة في حفظ التاريخ وصناعة المستقبل.

بقلم / الدكتور حسن خليل

قرأت لك : فاروق حسني.. في مرايا الجمال

المقدمة النقدية: في زمنٍ صارت فيه الثقافة تابعةً للإدارة، والفن أسيرًا للميزانية، جاء فاروق حسني ليقلب المعادلة: جعل من الوزارة لوحة، ومن القرار ريشة، ومن المبنى الثقافي كائنًا ينبض بروح مصر. لم يكن رجل سلطةً بالمعنى البيروقراطي، بل فنانًا يؤمن أن الجمال شكل من أشكال المقاومة، وأن الثقافة أمن قومي لا يقل عن الجيوش والسدود. ومن هنا تولدت هذه القصص القصيرة جدًا، التي لا ترصد سيرة الوزير، بل تقرأ ظله الجمالي في وعي الأمة، وتحلل المعنى الرمزي الذي تركه في علاقة الفن بالسلطة، والحرية بالعقل، والجميل بالوطني. كل قصة في هذا المقال ليست حكاية عن شخص، بل رمز لفكرة، ومראה لمرحلة، وومضة فكرية تحاول أن تقول ما بين السطور: أن الثقافة التي تبني حجرًا دون أن تبني إنسانًا هي خرابٌ أنيق، وأن الفنان حين يتولى الحكم لا يحكم الناس، بل يحكم الحس العام. هذه النصوص هي تحية نقدية إلى الوزير الفنان فاروق حسني، الذي لم ير في الثقافة وظيفة بل رسالة، ولم يجعل الفن شعارًا بل طريقًا. ولذلك، فإن "فاروق حسني في مرايا الجمال" ليست مجرد قراءة أدبية، بل هي تأمل في معنى أن يكون الوزير فنانًا، وأن يكون الجمال سياسة وطنية. قصص قصيرة جدًا: إهداء: إلى من جعل من الريشة وزارة، ومن المتحف وطنًا. فاروق حسني الوزير الفنان

1. الريشة والوزارة دخل الوزير مكتبه يحمل ريشة لا قلمًا، قالوا: وقّع القرار. قال: وقّعت الجمال في قلب مصر. المعنى: الفن لا يُدار بالورق بل بالإلهام.
2. الغبار كل صباح، كان يكنس الغبار عن تمثال في الحديقة. سألوه: لم تهتم بالحجر؟ قال: لأن الإنسان الذي أهمله صار أشدّ حجرًا منه. المعنى: الجمال مرآة لروح الأمة.
3. نصف لوحة رسم الفنان نصف لوحة، ثم توقّف. قالوا: أكملها. قال: حين لا يخاف الفنان من السوط، تكتمل الألوان. المعنى: الحرية شرط الإبداع.
4. متحف الذاكرة وقف أمام المومياء وقال: "ما زالت مصر تتنفس." ابتسم الحجر. المعنى: التاريخ حيٌّ في وجدان الجمال.
5. المرسوم عيّنه المرسوم وزيرًا، لكن المرأة قالت: "كنت وزيرًا قبل المرسوم." المعنى: الموهبة تسبق المنصب.
6. النور في الأقصر في كل معبد رَمَم حجرًا، وفي داخله رَمَم معنى. المعنى: الترميم الحقيقي هو ترميم الوعي.
7. المثقف والموظف في الممر الطويل بين المكاتب، مشى الموظف بخطى ثقيلة، ومشى الوزير بخفة فنان. الفرق أن الأول يوقّع، والثاني يُوقِظ. المعنى: الثقافة فعل إيقاظ لا إدارة.
8. الجدول الراكد قال لهم: لا أريد نهر الثقافة في العاصمة وحدها. فسار الماء إلى القرى، وحين وصل، أزهرت البيوت. المعنى: المركزية تقتل الروح.
9. المطر الأسود قالوا له: أغلق المعرض، فيه لوحات جريئة. قال: بل افتحوا النوافذ... المطر الأسود آتٍ. المعنى: الرقابة ظلام، والحرية مطر.
10. مكتبة القرية في قرية صغيرة افتتح مكتبة، حضر ثلاثة أطفال وعجوز.

بقلم الدكتور/ عمر محفوظ

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة و العشرون) جمادى الاولى 1447 هـ

لُغَوِيَّات: الجِسم & الجسد & البدن

ما الفرق بين "جِسم وجَسَد وِبدَن؟

﴿ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ ﴾ [البقرة: ٢٤٧].

﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا ﴾ [طه: ٨٨].

﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ يَدَيْكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً ﴾ [يونس: ٩٢].

الجواب:

الجسم: يُطلق على العقلاء حال الحياة.

والجسد: يُطلق على ما لا روح فيه.

والبدن: يُطلق على العقلاء بعد الموت.

بقلم/ عبد الرحيم كمال

واحة الايمان: تجليات



الدنيا ستدور، والمشاهد ستعبد، والأدوار ستتبديل، وكل ساق سيسقى بما سقى..



إِنَّ اللَّهَ يَرَى كُلَّ شَيْءٍ
وَكُفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا



ليست الحياة بمظاهرها، بل بخفاياها

اعداد / آية محمود البشير

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م العدد 335 (السنة السادسة و العشرون) جمادى الاولى 1447 هـ

لك يا سيدتي: مكانة المرأة في مصر القديمة



المصريون أهل حضارة، والحضارة تعنى فى جوانبها الرقى والعمل للمستقبل والاهتمام بجميع أفراد المجتمع، خاصة المرأة التى تمثل دلالة كبرى على تقدم المجتمع والارتقاء به، وتشهد الآثار والمخطوطات المصرية القديمة بأن المرأة المصرية كانت تحظى باهتمام كبير وكانت تحصل على حقوق جمة لم تحصل عليها أى امرأة فى ذلك الزمن.

ويذكر كتاب "الوجه العارى للمرأة العربية" لـ الدكتورة نوال السعداوى "أن مكانة المرأة المصرية القديمة، فقد تجلّت فى الدولة القديمة قبل الملكية والإقطاع، وكانت المرأة الفرعونية تعمل فى المصانع بالغزل والنسج وصنع السجاجيد، وتعمل بالتجارة فى الأسواق، وتشارك زوجها أعمال الصيد، وكانت الزوجة تُرسم على المقبرة حتى الأسرتين الثالثة والرابعة بحجم زوجها كدليل على المساواة فى الشرف والمكانة والحقوق والواجبات، وفى تمثال «باهش» (فى معبد الكرنك) تتقدم الزوجة زوجها .

وهناك نصب تذكارى خاص بالسيدة «بيسيشت» فى عصر الدولة القديمة يُبين أنها كانت مديرة للأطباء، وقد حوكم أحد الأزواج لأنه سب زوجته بالجلد مائة جلدة، وبحرمانه من نصيبه من المال الذى كسبه بالاشتراك معها إذا عاد إلى سبها.

اعداد / بنت النيل

رُكن الأدب: قصيدة (وقف الخلق ينظرون)

لشاعر النيل / حافظ ابراهيم

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي
وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
رِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
أَنَا تاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ
قِي وَ دُرَّائُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ
سَجَمًا جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
فَتْرَابِي تَبَرُّ وَ نَهْرِي فُرَاتٌ
وَسَمَائِي مَصْقُولَةٌ كَالْفَرْنِدِ
أَيْنَمَا سِرَتْ جَدُولٌ عِنْدَ كَرَمٍ
عِنْدَ زَهْرِ مُدَنَّرٍ عِنْدَ رَنْدٍ
وَرِجَالِي لَوْ أَنْصَفُوهُمْ لَسَادُوا
مِنْ كُھُولٍ مِلءِ الْعُيُونِ وَمُرْدٍ

اعداد / ابن البشير

مجلة البشير

نوفمبر 2025 م

العدد 335 (السنة السادسة و العشرون)

جمادى الاولى 1447 هـ

اعداد /المصري أفندي

صفحة من غير عنوان

يكتبها واحد فهمان

فى أوروبا.. السوشيال ميديا « + 16 » فقط



فى أحدث محاولات تقييد استخدام مواقع التواصل الاجتماعى من قبل صغار السن من أجل حمايتهم، أيد قادة دول الاتحاد الأوروبى مبدأ تحديد سن للوصول إلى منصات التواصل الاجتماعى. وجاء فى بيان، اعتمده القادة بقمة الاتحاد فى بروكسل، أن المجلس الأوروبى يؤكد أهمية حماية القُصّر، بما فى ذلك تحديد سن معينة للوصول إلى وسائل التواصل الاجتماعى، مع احترام الصلاحيات الوطنية. وبموجب القواعد الجديدة، لن يسمح بالوصول إلى المنصات إلا للمستخدمين الذين تبلغ أعمارهم 16 عاما فما فوق.

ومن المقرر أن يدخل هذا الإجراء حيز التنفيذ فى ديسمبر المقبل. وتعمل المفوضية الأوروبية على وضع الأسس التقنية لقيود السن، حيث إنها تطور تطبيقا للتحقق يهدف إلى حماية القصر عبر الإنترنت، وإنشاء أنظمة موثوقة للتحقق من المحتوى غير المناسب للقصر. وقال المتحدث باسم المفوضية إنه يجب فعل المزيد لحماية الأطفال بشكل أفضل عبر الإنترنت.

وقد دعت أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، أخيرا إلى مناقشة تحديد حد أدنى للسن على مستوى الاتحاد الأوروبى لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعى. ومن المقرر أن تقدم مجموعة من الخبراء توصياتها بشأن أفضل السبل للمضى قدما بحلول نهاية العام الحالى. وقرنت فون دير لاين قيود السن المحتملة لوسائل التواصل الاجتماعى بالقيود المفروضة على استهلاك التبغ والكحول.

وأشارت إلى أستراليا، التى أقر برلمانها تشريعا فى نوفمبر فون دير لاين 2024 يقيد وصول الأطفال والمراهقين إلى وسائل التواصل الاجتماعى.

اعداد /إيمان ابوالليل

The English Section

Ancient Egypt



Ancient Egypt was one of the world's earliest and longest-lasting civilizations, thriving along the Nile River for nearly 3,000 years, from approximately 3150 BC to 30 BC. Ruled by pharaohs, the society developed advancements in writing, architecture, and agriculture, leaving behind iconic monuments like the pyramids of Giza and the Sphinx. Key elements of the civilization include its hierarchical structure, polytheistic religion, advancements in science and medicine, and elaborate burial practices like mummification

Selected by: Shereen