

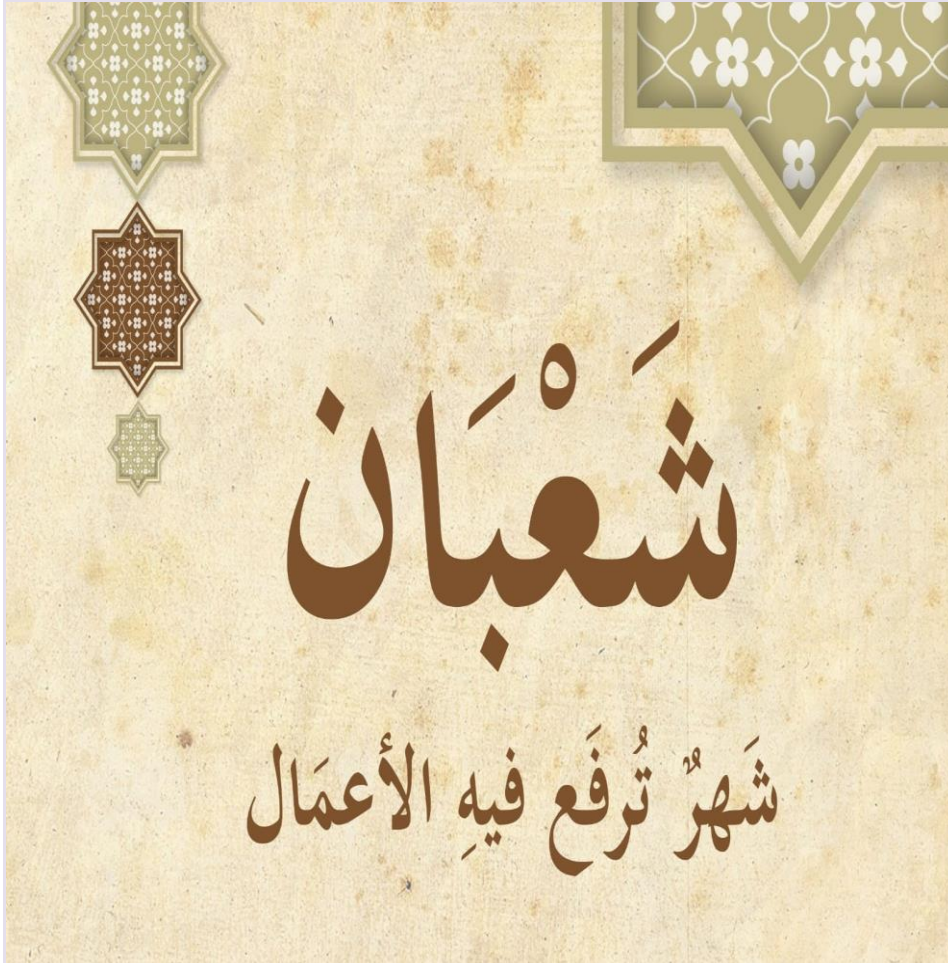
مجلة البشير

العدد 338 (السنة السابعة و العشرون) شعبان 1447 هـ

فبراير 2026 م



عدد خاص بمناسبة شهر شعبان



قال صلى الله عليه وسلم
(رَجَبُ شَهْرِ اللَّهِ وَشَعْبَانُ شَهْرِي وَرَمَضَانُ شَهْرُ أُمَّتِي)

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار / ناصر الزيات

الدكتور / حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد

الثلاثة لا يحبونها !!!

رُكن الأدب قصيدة

" سُبُحات "

قضية للمناقشة :

التدين المرفوض

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة و العشرون) شعبان 1447 هـ

كلمة العدد: الثلاثة لا يُحبونها ...

فمن هي ومن همو الثلاثة؟

هي مصر كنانة الله في أرضه
مصرُ التي تجلّى الله لموسى على أرضها في سيناء
مصرُ التي احتُمى بها المسيحُ وأمه هربا من الرومان
مصرُ التي بشرَ النبيُّ بها قبل فتحها واستوصى بأهلها
وأما الثلاثة الذين يكرهون مصر هم وللاسف ابناؤها من
الاخوان والسلفية الوهابية والناصرية ...

فأما الإخوان ورغم ان مؤسس جماعة الإخوان حسن البنا
كان قد تبرأ منهم وقال قولته الشهيرة عندما انتهجو العنف
والقتل طريقا لهم فقال قولته الشهيرة (ليسوا إخوانا
وليسوا مسلمين) وبعد ذلك تم قتله وتصفيته على يد
معارضيه من الجماعة ومن الانجليز.

وأما السلفية الوهابية اصحاب مذهب التجسيم للذات
الالهية وبناء على نشأتهم على يد محمد بن عبد الوهاب
ومحمد ابن سعود وكلاهما كانا من صنية الانجليز
وسياسة الانجليز الشهيرة (فَرِّق تَسُدْ)

وأما الناصرية من مجازيب عبد الناصر والذين نهجو نهج
الشيعية واتخذوا من قميص عبد الناصر حُجة لمطامعهم مع
ان عبد الناصر نفسه عندما قرر ان يعين نائبا وحيدا له
قبل موته لم يختَر إلا السادات الذي خلع دولتهم ...

وهكذا اجتمع الثلاثة ...
" الاخوان " و "السلفية الوهابية " و "الناصرية " في
كرهية مصر...

واكبر دليل عل ما نقول هو القولة الشهيرة لمرشد
الاخوان قبل نكسة 25 يناير 2011 عندما قال:
(طُر في مصر) ...

بقلم / رئيس التحرير

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: الثلاثة لا يُحبونها ...
فمن هي ومن همو الثلاثة؟

ص2 بقلم/رئيس التحرير
*قضية للمناقشة: التدين المرفوض !!!

ص3 بقلم / عبدالله سعيد
*صورة الغلاف: شعبان شهرٌ تُرفع فيه الاعمال

ص4 اعداد/ ابن البلد
* رُكن الرياضة: ٧ أسباب لحب " مو !! "

ص4 اعداد / كابتن كيمو
* مصر التي لا يعرفها المصريون: قصرُ عابدين...

ص5 اعداد/ د.كريم ابوالعزائم
*ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

ص6 الجمعة يناير 2026المستشار/ناصر الزيات
* صالون البشير: ليلة النصف من شعبان

ص7 بقلم/ الدكتور حسن خليل

*واحة الايمان: خواطر إيمانية

ص8 اعداد/ آية محمود البشير

* لغويات: جماليات اللغة العربية

ص8 اعداد/عبدالرحيم كمال

صفحة من غير عنوان: أدبُ المعروف ...

ص9 بقلم / ايمان ابوالليل

* قرأت لك: اللغة العربية... بين الاحتفاء والسؤال

ص10 الدكتور/ عمر محفوظ

* ركن الادب: قصيدة (سُبُحات)

ص11 اعداد/ ابن البشير

*لك يا سيدتي: معلومات عن المرأة

ص11 اعداد/ بنت النيل

ص12 The English Section

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة و العشرون) شعبان 1447 هـ

قضية للمناقشة : التدين المرفوض!!!

من المعروف والمتفق عليه بين الناس جميعا أن الدين (عموم الدين المسيحية والاسلام واليهودية والبوذية وغيرها) هو ملجأ الانسان الاخير لكي يواجه تحديات وصعوبات الحياة وقد اثبتت الاحداث منذ بدء التاريخ وحتى الان ما للدين من تأثير قوى على الانسان ، و الحقيقة أن كل الحضارات الانسانية ، وثورات الشعوب كانت نتاج التعاون بين الثالوث الازلى الحكم والدين والمال وان تاريخ البشرية اجمع كان حلقات متواصلة بين رجال الحكم ورجال الدين ورجال المال حتى أن كل الحكام كانوا او اصبحوا اثرياء مؤيدين من رجال المال ومدعومين من رجال الدين . كانت هذه مقدمة ضرورية للدخول فى الموضوع وهو انواع التدين المرفوض ، ومعنى ذلك اننا لا نعترض على التدين كفطرة بشرية اعتقدها وآمن بها الانسان منذ بدء الخلق ، ولكن اهتمامنا منصب على التدين المرفوض وهو الداء الذى ابتليت به البشرية ، وسيكون الحديث مخصوصا على مصر وشعبها وما يجرى على ارضها . من أهم أنواع التدين المرفوض وليس كلها ، التدين الإلتجائى ، والتدين الإنتفاعى ، والتدين الإنتقامى ، والتدين الوارثى ، والتدين الشكلى ، والتدين الانتمائى ، والتدين الجاهل

التدين الإلتجائى : وهو ان يلتجأ الانسان الى التدين عندما يواجه أزمة سواء كانت أزمة مرضية أو مالية أو اجتماعية أو أى صورة من صور الأزمات فى حياته فيتخذ من الدين ملجأ وليس عن اعتقاد وفهم بل عن خوف وعجز وقتى فى حال الأزمة فقط وبعد انتهاء الأزمة يترك التدين وينساه وهو طبع بشرى أقل ما يوصف به أنه عمل خسيس وما أكثر هذا النوع من التدين

التدين الإنتفاعى : وهو أن يتدين الانسان لإتخاذ الدين وسيلة للكسب والإنتفاع بين الناس وهنا يكون التدين وسيلة وقتية للإنتفاع المادي ثم بعد ان ينتفع الانسان يترك الدين والتدين.

التدين الإنتقامى : وهو أن يتخذ الانسان الدين وسيلة للإنتقام من الآخرين ويكون الهدف الحقيقى من التدين ليس الدين ولكن الإنتقام وما دعوات اقامة الحدود ودعوات الهجوم على اهل الاديان الاخرى واصحابها من عنف وعنف مضاد إلا صورة بغیضة للتدين الإنتقامى .

التدين الوارثى : وهو ان نتدين بدين الاباء والاجداد لاننا ورثناه ولم نتعلمه او نتفهمه وهو تدين الاغلبية من الناس فالدين عندهم موروث وليس اختيارا عن فهم وعقيدة وهذه هى الطامة الكبرى فبمرور الزمن يصبح الدين موروثا وكهنوتا لا روح فيه ولا عقل , وضرر التدين الوارثى على الشعوب اكبر من اى شئ .

التدين الإنتمائى : وهو مثل التدين الوارثى فنحن ننتمى للدين الذى ولدنا عليه ونتعصب له ويظهر هذا جليا فى المذاهب فهذا سنى وهذا شيعى وهذا سلفى وهذا صوفى وكذلك فى الاديان فهذا كاتوليكي وهذا ارثوذكسي وغيره الكثير وهذا النوع من التدين اكبر سبب للحروب فى العالم .

التدين الشكلى : وهو أن يكون هدف الانسان اظهار نفسه بالشكل فقط وليس بالمضمون فنحن نصلى لكى يعلم الناس اننا متدينون وهؤلاء المتدينون شكلا هم الاغلبية الغالبة فى الشعوب .

التدين الجاهل : وهو تدين الإغلبية الغالبة من الناس فهم متدينون جهلاء بالدين اما عن كسل أو جهل وفى الحالتين فهذا التدين ضرره ومساؤه اكثر بكثير من نفعه فالاحاد لم يكن سببا للحروب والدمار مثلما كان التدين الجاهل هو السبب .

اعداد/ عبدالله سعيد

صورة الغلاف: شعبان شهر تُرفع فيه الأعمال



الحمد لله الرحيم الرحمن، العزيز المنان، مشعب الخيرات في شعبان، والصلاة والسلام على خير الأنام، ومصباح الظلام، وشمس دين الإسلام، سيدنا محمد وعلى ءاله وصحبه، بدور التمام ما غرد طائر وما ناح على الأيك الحمام أما بعد.

مع إطلالة شهر شعبان المبارك، تطل شمس الخير لتبتئ الدفع في قلوب المؤمنين، استعداداً للعمل الدؤوب والجهد المتواصل في شهر العبادة والطاعة لله تعالى عز وجل شهر رمضان المبارك. وشهر شعبان شهر عظيم عند الله وفيه ليلة عظيمة هي ليلة النصف من شعبان أي ليلة الخامس عشر منه وقد جاء في فضلها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم { إذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا

نهارها. } رواه ابن ماجه. وروى الإمام مسلم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله { أفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل. } وأكثر ما يبلغ المرء تلك الليلة ان يقوم ليلها ويصوم نهارها ويتقي الله فيها ويجد في العبادة وتقوى الله معناها أداء الواجبات واجتناب المحرمات. وينبغي للشخص في هذه الليلة كما ينبغي له في سائر الأوقات أن يتذكر أن الموت آت لا محالة وأن الناس سيبعثون ويحشرون ويسألون ويحاسبون فيفوز من آمن واتقى ويخسر من كفر وظلم. فعلى الإنسان أن يعتني كل الاعتناء بالتزود للأخرة بجد واجتهاد زاندين

اعداد / ابن البلد

ركن الرياضة: ٧ أسباب لحب "مو!!"

بحبه في كل الأحوال سواء كان مستواه في القمة أو تراجع .. أنهالت الاتهامات عليه لأنه أضاع ضربة الجزاء الترجيحية في مباراة نيجيريا بالبطولة الإفريقية.. وزاد الطين بلة أن زميله اللاعب الدولي الذي يلعب أيضا في الدوري الإنجليزي أضاع هو الآخر ضربة جزاء أخرى وهكذا خسرنا المباراة وأصبح ترتيبنا الرابع لكننا خرجنا مرفوعي الرأس. فلاعبنا الدولي "محمد صلاح" المعروف في بلاد الغرب باسم "مو صلاح" متهم بأن مستواه تراجع حتى أصبح يجلس على مقاعد البدلاء!! وهذا الكلام أراه يدخل في دنيا العجائب لأنه أحرز العديد من الأهداف لفريق مصر في هذه البطولة وأنا شخصيا واحد من ملايين المصريين الذين يحبون اللاعب الكبير وهذا الحب له أسبابه الواضحة وأستطيع تلخيصها لك في نقاط محددة:

١ أثبت كفاءته وموهبته وتألقه في مجال صعب جداً جداً كرة القدم والإحتراف في الأندية الأوروبية خاصة "إنجلترا" أمر بالغ الصعوبة لا ينجح فيه إلا قلة محدودة من اللاعبين. ٢ وبفضل نجاحه تردد اسم بلادي عالياً خفاقاً في بلاد الإنجليز ٣ قدم صورة حلوة عن الإسلام الصحيح والتدين الجميل، وتحقق هذا الأمر بموهبته الفائقة، وسلوك شخصي حلو بعيداً عن المواعظ.. نجح في تحسين صورة الإسلام في الغرب بعدما أساء أهل التطرف والتشدد والإرهاب إليه. ٤ إنسان مستقيم في حياته الشخصية، ورب عائلة محافظ على بيته برغم كل الإغراءات فهو قدوة للشباب، وهذا أمر لا تجده إلا قليلاً أو قل إستثناء في عالم النجومية والشهرة ٥ وله قصة كفاح رائعة، فهو الذي بنى نفسه بنفسه، ولا أعلم كيف تعلم الإنجليزية بهذه السرعة حتى أصبح يجيدها كأحد أبناءها، فهو بحق صاحب مواهب إستثنائية رائعة وليس فقط موهبة كروية.

٦ وشخصية مستقيمة وبعيداً عن كل ما نشكو فيه من أمراض النفاق ونظام "شيلني وأشليك" ومجاملة أصحاب النفوذ ٧. وأخيراً يشهد الجميع على تواضعه برغم كل النجاح الذي حققه.. ويعجبني قوي إشاداته الدائمة بوالديه وكذلك شريكة عمره قائلاً أنهم السبب في كل ما وصلت إليه. وربنا يحفظه لمصر كلها والتدين الصحيح وكل أحبائه. رائع هذا الشخص.. "محمد صلاح." (منقول من مقالة لمحمد عبدالقدوس)

اعداد / كابتن كيمو

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة والعشرون) شعبان 1447 هـ

قصر عابدين...

مصر التي لا يعرفها المصريون:



يقع قصر عابدين في وسط القاهرة، وقد أنشأه الخديو إسماعيل، وينسب إلى عابدين بك وهو أحد الضباط الأتراك وكان يمتلك بيتا في هذا المكان قام بشرائه الخديو إسماعيل بعد وفاة صاحبه، وضم إليه مئات الأفدنة وأمر بتشييد هذا القصر ليكون مقرا للحكم، ويعد القصر البداية الأولى لظهور القاهرة الحديثة. ويضم القصر 500 غرفة، ومكتبة بها أكثر من 55 ألف كتاب، وأهم ما فيه الصالون الأبيض وغرفة مكتب الملك فاروق، وصالون قناة السويس، والقاعة البيزنطية، وقاعة العرش، وصالية للطعام، وحجرة البلياردو التي أهدتها الإمبراطورة أوجيني للخديو إسماعيل، وجناح الحرمك الذي يضم مجموعة من التحف والتماثيل والسجاد والساعات المحلاة بالذهب، إضافة إلى جناح الملك فاروق، وجناح الملكة فريدة، وجناح ولي العهد،



وبالقصر ثلاثة متاحف هي متحف قصر عابدين الحربي، ومتحف هدايا الرئيس الأسبق حسنى مبارك، ومتحف الفضيات الذي يضم مقتنيات أسرة محمد على الذى أنشئ فى عهد مبارك. ورغم أنه أصغر القصور مساحة، لكنه أهمها من الناحية التاريخية والرسمية، حيث حُكمت مصر منه فى عهد 6 ملوك، تلاهم الرئيس محمد نجيب، والرئيس جمال عبد الناصر وأنور السادات والرئيس محمد مرسى و الرئيس السيسي

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة و العشرون) شعبان 1447 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة يناير 2026

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآية {إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيَهُمَا ۖ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (122)} من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها:

الإيمان وغفران الذنوب: لا غرو أن الإيمان هو ما وقر في القلب وصدقه العمل وهو يستوعب إقرار بالجنان ونطق باللسان وعمل بالأركان ولو اختل عنصر من هذه العناصر فقد شابت الإيمان شائبة، والإيمان تدرج يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية يقول تعالى {هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ۖ وَاللَّهُ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا¹}. ولما كانت العقيدة إذا باشرت شغاف القلب وانطبعت في الفؤاد فليس لها محو من هنا ذهب البعض أنه لا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة، الهم: الهم لغة هو الوارد أو الخاطر أو التردد في فعل الشيء أو تركه وهو آخر مراتب العلم وأول مراتب العمل فقد ذهب البعض إلى أن مراتب العلم أربع (الوهم - الشك - الظن - اليقين) وأن مراتب العمل كذلك أربع (الهم - العزم - التصميم - العمل) ولذا فإن من هم بحسنة فلم يفعلها كتبت له حسنة فإن فعلها كتبت عشر حسنات ، ومن هم بمعصية لم تكتب فإن فعلها أرجى حتى يتوب وإلا كتبت سيئة.

الولاية: الولاية هي التأييد وتكون ولاية من الله للعبد بأن يتولى الله أموره ويخرجه من أهوائه وشكوكه إلى أنوار معرفته تعالى يقول سبحانه {هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ۖ وَاللَّهُ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا²} وكفى المؤمن فخراً ولاية الله له فإن في ذلك صلاحه

بين الحال والمقام: من الأدب الصوفي أن الحال موهوب والمقام مكسوب بمعنى أن الحال يأتي هبة من الله وهو كومة يمكن أن تتغير وتتلاشى، أما المقام فهو وليد مجاهدة من العبد ومخالفة للنفس والهوى ومقامات أهل الإيمان كثيرة يجمعها قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) "الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان" من جوامع الكلم (إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فأنظر فيما أقامك).

اعداد المستشار / ناصر الزيات

ليلة النصف من شعبان

صالون البشير :

تُعَدُّ ليلةُ النصف من شعبان من الليالي المباركة التي حظيت بمكانة خاصة في وجدان الأمة الإسلامية، لما ورد في فضلها من نصوص وآثار، ولما درج عليه المسلمون عبر العصور من تعظيمها بالإقبال على الله تعالى بالتوبة والدعاء والذكر. وهي ليلة تقع في منتصف شهر شعبان، ذلك الشهر الذي يغفل عنه كثير من الناس، مع عظيم منزلته وارتباطه الوثيق بشهر رمضان المبارك.

مكانة شهر شعبان وأهمية ليلته المباركة: شهر شعبان هو شهرٌ تنهياً فيه النفوس لاستقبال شهر الصيام، وقد ثبت في السنة النبوية أن النبي ﷺ كان يُكثِر من الصيام فيه، كما في حديث أسامة بن زيد رضي الله عنهما، قال: «قلت: يا رسول الله، لم أرك تصوم شهراً من الشهور ما تصوم ما تصوم من شعبان؟ قال: ذاك شهرٌ يغفلُ الناسُ عنه بين رجبٍ ورمضان، وهو شهرٌ تُرْفَعُ فيه الأعمالُ إلى ربِّ العالمين، فأحبُّ أن يُرْفَعَ عملي وأنا صائم» (رواه النسائي). وإذا كان شهر شعبان بهذه المنزلة، فإن ليلة النصف منه تتأكد فيها معاني القرب من الله، والرجوع إليه، ومحاسبة النفس، استعداداً لشهر رمضان.

ما ورد في فضل ليلة النصف من شعبان: وردت عدة أحاديث في فضل هذه الليلة، أشهرها ما رواه معاذ بن جبل رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: يَطْلُعُ اللهُ إلى جميع خلقه ليلة النصف من شعبان، فيغفرُ لجميع خلقه، إلا لمشرك أو مشاحن» (رواه ابن ماجه والطبراني). ويفهم من هذا الحديث أن هذه الليلة فرصة عظيمة لنيل مغفرة الله تعالى، غير أن هذه المغفرة تُحَجَّبُ عَمَّنْ أَصْرَ على الشرك أو امتلاً قلبه بالحق والعداوة والبغضاء لعباد الله، مما يدل على خطورة الفساد وأثره في الحرمان من الفضل. معاني المغفرة والاصطفاء في هذه الليلة:

إن مغفرة الله في ليلة النصف من شعبان ليست مجرد إسقاط للذنوب، بل هي دعوة مفتوحة لتطهير القلوب، وإصلاح العلاقات، وردِّ المظالم، والتخلُّص من الأحقاد. فالمشاحن - وهو صاحب الشحناء والعداوة - يُحَرِّم من المغفرة حتى يُصلح ما بينه وبين الناس، في إشارة واضحة إلى أن سلامة الصدر من أعظم القربات. كما أن هذه الليلة تُذَكِّر العبد بسعة رحمة الله، وأن أبواب العفو مفتوحة، وأن الله سبحانه يحب من عباده أن يُقبلوا عليه بقلوب خاشعة ونفوس منكسرة.

*العمل المشروع في ليلة النصف من شعبان:

لم يثبت عن النبي ﷺ تخصيصُ عبادة معينة أو صلاة مخصوصة أو هينة محددة لإحياء هذه الليلة، لكن ثبت عنه وعن سلف الأمة تعظيمها من حيث الجملة، والإكثار فيها من الأعمال الصالحة المشروعة، مثل:

-الإكثار من الدعاء، رجاء المغفرة والقبول.

-الاستغفار والتوبة الصادقة من الذنوب.

-ذكر الله تعالى وتسبيحه وتحميده.

-قيام الليل على وجه العموم، دون اعتقاد خصوصية صلاة معينة.

-إصلاح ذات البين، والعفو عن الناس، وتنقية القلوب من الأحقاد.

وكل ذلك داخل في عموم النصوص الشرعية الداعية إلى اغتنام الأزمنة الفاضلة

*وقد كان منهج أهل السنة هو التوسط فلا إنكار لفضلها الوارد في الأحاديث، ولا غلو في ممارسات لم تثبت بدليل صحيح.

*وختاماً: إن ليلة النصف من شعبان محطة إيمانية عظيمة، وفرصة ثمينة لمراجعة النفس، وتجديد العهد مع الله، والاستعداد

الروحي لشهر رمضان. وهي دعوة صادقة لتطهير القلوب قبل تطهير الجوارح، وإصلاح العلاقة مع الله ومع الناس. فطوبى

لمن اغتتمها بالتوبة الصادقة، والعمل الصالح، وسلامة الصدر، وكان من المقبولين الفائزين .

اللهم بارك لنا في شعبنا وبلغنا رمضان آمين يارب العالمين

بقلم / الدكتور حسن خليل

لُغَوِيَّات: لطائف لغوية

الفرق بين (طغى) ورسم (طغا)

مصدر الفعل (طغى) هو الطغيان ، ومعناه (تجاوز الحد في أي أمر) وقد وردت اللفظة (طغى ، طغا) في القرآن الكريم برسمين مختلفين ، الأول (طغى) وقد ورد 5 مرات في الآيات....

- 1- اذهب الى فرعون إنه طغى .. طه 24
- 2- اذهبا الى فرعون إنه طغى .. طه 43
- 3- ما زاع البصر وما طغى .. النجم 17
- 4- اذهب الى فرعون إنه طغى .. النازعات 17
- 5- فأما من طغى .. النازعات 37

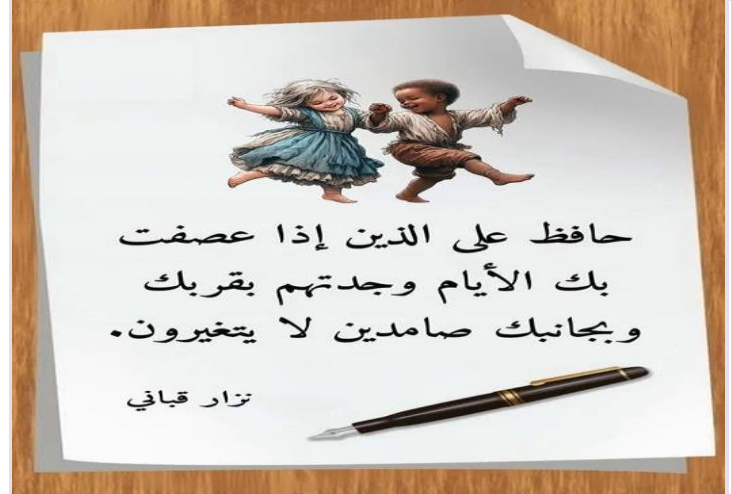
ووردت اللفظة برسم (طغا) مرة واحدة فقط في القرآن وذلك في الآية: إنا لما طغا الماء حملنكم في الجارية .. (الحاقة 11) وحين نتأمل الفرق في المعنى الذي خبأه لنا الفرق في الرسم ، نجد أن المرات الخمس التي ورد فيها الرسم (طغى) تتحدث جميعها عن طغيان معنوي وهو تجاوز الحد في الأمور المعنوية ، أما المرة الوحيدة التي ورد فيها الرسم (طغا) فتتحدث عن تجاوز الحد في أمر مادي وهو الماء. وعليه فإن (طغى) قد استخدمت للطغيان المعنوي بينما استخدمت (طغا) للطغيان المادي

إن هذان لساجران "سورة طه الآية 63

(علم النحو) أو علم القواعد أو علم الإعراب أو علم الصرف هو تشكيل اواخر الكلمة حسب وضعها في الجملة ومن أشهر الرويات هي ما روي أن علي بن أبي طالب لما أشار على أبي الأسود الدؤلي أن يضع علم النحو، قال له - بعد أن علمه الاسم والفعل والحرف :- الاسم ما أنبأ عن مسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أنبأ عن معنى في غيره، والرفع للفاعل وما اشتبه به، والنصب للمفعول وما حمل عليه، والجر للمضاف وما يناسبه، انح هذا النحو يا أبا الأسود (أي اسلك هذه الطريقة)؛

اعداد / عبدالرحيم كمال

واحة الايمان: تجليات



اعداد / آية محمود البشير

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

الإستعداد الروحي لشهر رمضان

السماء تتلأأ ، والأرض تبسط دقات قلبها فرحا بقدوم شهر الخير والبركة. فإن كانت الأكوان تستعد لهذا الضيف الكريم، فهل نحن نستعد أيضا لاستقباله؟! التهيؤ لاستقبال شهر رمضان، يبدأ من الروح التي ترتقي وترق ، الروح تشتاق لنفحات رحمة الله، في مواسم الطاعات مثل رجب وشعبان ورمضان والحج ويوم الجمعة.

هي ساعات تلتقي فيها الروح النقية بنفحات الرحمة "وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى" البقرة ١٩٧ لهذا يجب اغتنام هدايا الله لنا قبل فوات الأوان، فلا نعلم، هل سنلتقي أم ستكون آخر عهدنا!

شهر رمضان

"شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ" البقرة 185 فيه ليلة خير من ألف شهر، من قامها غفر له ما تقدم من ذنبه. فكم كريمة هي هدايا الله لنا!

قم لله إيماننا واحتسابا، ورتل القرآن ترتيلا، وأخرج الصدقات من أفضل ما لديك، كن عوناً للناس، وسندا للمحتاج والملهوف. فهل تشعر بلهفة لاستقبال شهر رمضان ؟

هي روحك من تجيب، فإن كنت تشعر بأن طاعة الصيام والقيام وقراءة القرآن الكريم ، تهذب نفسك وترتقي بها حتى تنال درجة التقوى، فافرح.. إنها الفطرة السليمة، فإن خير الزاد التقوى.

ولا تحزن عما فاتك، ولا تجلد نفسك على تقصيرها، فلا تكن عوناً للشيطان على نفسك. أعقد النية على التوبة، وتوكل على الله واستعد بروح مطمئنة لاستقبال شهر الرحمة والمغفرة.

واغتنم كل لحظة، شهر رمضان سرعان ما يفرقنا في أيام معدودات. ومن أجمل اللحظات اغتناما للاستغفار هو وقت الأسحار "وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ" الذاريات ١٨.

ورطب لسانك بذكر الله والدعاء، وكن حسن الظن بالله يستجب لك.

محظورات يجب الابتعاد عنها

إياك وشياطين الإنس، إياك أن تستدرج لشاشات التلفاز والانترنت خلف المسلسلات الهابطة التي تروج لأفعال إبليس.

وإياك وكثرة الطعام فتصاب بالتخمة والكسل عن العبادة.

ثم إياك والرياء، واجعل بينك وبين الله خبيئة.

ومن كرم الله ولطفه بعباده، أنه أهدى المريض وبعض الحالات الخاصة رخصا، تبيح لهم الإفطار، وإن الله يحب أن تؤتى رخصه، يريد الله بعباده اليسر، سبحانه وتعالى.

هكذا نستعد لاستقبال شهر رمضان حتى نفوز بالعفو والمغفرة والعق من النار.

"شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ"

بقلم / ايمان ابوالليل

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة والعشرون) شعبان 1447 هـ

اللغة العربية... بين الاحتفاء والسؤال

قرأتُ لك :

ليست اللغة العربية في مثل هذه الاحتفالية زينة خطاب ولا لافتة مناسبة، بل هي موضع مساءلة ومحبة معاً. الصورة التي أمامنا لا تعرض برنامجاً فحسب؛ إنها تجسد لحظة إجماع نادر، حيث يجتمع شيوخ اللغة وخراسها في بيت واحد، لا يعلنوا انتصاراً مُنجزاً، بل ليعترفوا—على شرف المنبر—بأن العربية ما زالت في حاجة إلى من يدافع عنها بذكاء العصر، لا بعصا الماضي. تنعقد الندوة بعنوان شهيق: «اللغة العربية: لغة الإبداع والجمال والقيمة». والعناوين—كما علمنا النقد—إما أن تكون وعداً، أو ذريعة. غير أن هذا العنوان، في سياق يومٍ عالمي للعربية، كان وعداً حاولت الجلسات أن تفي به، وإن تعثرت في بعض محطاته.

ملاحم المشهد: بين الهيبة والتنوع الوجوه الماثلة على الساحة الثقافية ليست أسماءً عابرة؛ هي مدارس وتجارب ومجامع. هذا التنوع منح الاحتفالية هيبةً مؤسسية، وأكسب النقاش رصانةً علمية. غير أن الرصانة—حين تُفَرط—قد تُربك الحيوية، وقد لاح ذلك أحياناً حين طال التحليل، وقصر الاشتباك مع الواقع الحي. ما دار في القاعة: أسئلة الإبداع والقيمة دارت المناقشات—في مجملها—حول أربعة محاور كبرى:

*الإبداع: قُدمت العربية بوصفها لغة قادرة على الابتكار لا التذكر فقط. نوقشت طاقاتها الاشتقاقية، ومرونتها الدلالية، وقدرتها على استيعاب العلوم الحديثة. غير أن السؤال الأكثر إلحاحاً ظلّ معلقاً: كيف ننزل هذه القدرة من الكتب إلى الصفوف، ومن المجامع إلى الشاشات؟

*الجمال: الجمال هنا ليس زخرفة بل نظام. بُيّنت موسيقى العربية، وسحر البيان، وتوازن التركيب. لكن الجمال—كما قال أحد المتداخلين—يفقد أثره إذا غرض في قوالب جامدة. الجمال يريد مخاطباً حياً، لا مُتحقفاً لغوياً.

*القيمة: ليست قيمة العربية في قداستها وحدها، بل في نفعها. نوقشت علاقتها بالهوية، وبسوق العمل، وبالمعرفة الرقمية. وكان واضحاً أن القيمة الأخلاقية تحتاج اليوم إلى قيمة تداولية: رزقاً، وتُقنع الشاب قبل أن تُرضي الشيخ.

*التحديات: هيمنة اللغات الأجنبية في التعليم العالي. فصام بين لغة البيت ولغة المدرسة. ضعف المحتوى العربي الرقمي قياساً بالكم العالمي. خطاب دفاعي يكتفي بالرتاء ولا يقدم حلولاً.

المميزات: ما يُحسب للندوة المرجعية العلمية: نقاش منضبط، لا شعارات. التوافق المؤسسي: اجتماع المجامع يمنح القرار ثقله. الاعتراف بالمشكلة: خطوة أولى نحو الحل.

العيوب: ما كان يمكن تجاوزه. قلة صوت الشباب: العربية تُناقش غالباً بلسان من أجادها، لا من يتعثر بها. ضعف التمثيل الرقمي: الحديث عن المستقبل دون حضور قوي. الإطالة على حساب التطبيق: أفكار عظيمة، لكن بخارطة طريق باهتة.

مقترحات عملية: من الاحتفال إلى الفعل برنامج وطني لصناعة المحتوى العربي الرقمي بالشراكة مع الجامعات وصنّاع المحتوى. إصلاح تعليم العربية: تدريسها كلغة تفكير وإبداع، لا قواعد فحسب. حاضنات لغوية للمشروعات الناشئة التي تستخدم العربية في الذكاء الاصطناعي والترجمة والمعاجم الرقمية.

منصة شبابية دائمة ترافق المجامع، لا تُزاحمها، وتُجدد خطابها.

*مؤشرات قياس: ماذا تغير بعد الندوة؟ الأرقام تُنقذ النوايا من النسيان.

خاتمة أخيرة

ليست العربية عجوزاً تُحنط، ولا طفلة تُدلل؛ هي كائن حي، إن أطعمته أزهَر، وإن أهملته ذبل. هذه الاحتفالية—بما لها وما عليها—خطوة كريمة في طريق طويل. غير أن اللغة لا تعيش بالاحتفال، بل بالاستعمال. فإذا خرجنا من القاعة ولم تدخل العربية بيوتنا، ومدارسنا، وشاشاتنا، فقد احتفلنا بها... وتركناها وحدها.

وذلك والحق يُقال—ما لا يليق بلغة الإبداع والجمال والقيمة.

بقلم/ الدكتور عمر محفوظ

مجلة البشير

فبراير 2026 م العدد 338 (السنة السابعة و العشرون) شعبان 1447 هـ

رُكن الأدب : سُبحات

كلما أمعن الانسان في الكون كلما ازداد
شوقا وحبا الى الله سبحانه وتعالى

يا عاشقاً والعشيق ليس مُباحا
إلا لمن عرفَ الجمالَ فباحَ
و الحبُّ في شرع المُحبِّ أمانة
والشوقُ قد ملأ القلوبَ جراحا
وحبيبنا أنوارُهُ لا تُحجَبَن
فجمالُهُ قد حَيَّرَ الأرواحَ
في أفقِ ذاتي أُستينُ معالِماً
كانت بقلبي شاهداً وضاحاً
أستتبُّ الأنوارَ مُنجذباً بها
والكونُ فاضَ بنوره إفصاحا
فأرى الوجودَ تحيطُني أنوارُهُ
وأرى الجمالَ و عطرَهُ فَوَاحا
وأرى الخلائقَ كُلَّها في حُبهِ
قد سَبَّحَتُهُ هدايةً و صلاحا
والبدرُ في إطلالِهِ تسبيحُهُ
والشمسُ تُشرقُ لمعةً و إيضاحا
و الطفلُ يبكي في زراعي أمِّهِ
ملأ الوجودَ شفاعَةً و نياحا
و كأنَّ في صرَخاتِهِ ترنيمةً
تبدو معانيها هُدىً و صِباحا
يا مُبدعَ الأكوانِ في ديمومةٍ
سُبْحانَكَ اللهم ليلَ صباحا
القلبُ في شوقِ يهيمُ تيمناً
لَمَّا بصيصُ جمالِكُم قد لاحا

"من ديوان (عينك و القمر) اصدار 1997 "

اعداد / ابن البشير

لُك يا سيدتي: معلومات عن المرأة

- ١ - عمرها أطول من الرجل لمدة تصل الى ٢٠ ٪ ..
ذلك لأن هرمونات المرأة تحميها من ارتفاع الكوليسترول ،
أهم اسباب الاصابة بالأمزات القلبية .. لذلك نقرأ في
الجرايد دائما "زوجة المرحوم" ، انما نادر النذرة ما نقرأ
"زوج المرحومة" ؟!! (اللهم لا حسد)
٢ - مناعة المرأة أقوى من مناعة الرجل ٣ أضعاف!
لذلك نسبة اصابة الرجل بأدوار البرد ٧ أضعاف اصابة
المرأة (مرة ثانية اللهم لا حسد)
٣ - قدرة احتمال المرأة ٤ اضعاف الرجل :
لذلك هيأها الله للحمل : أن يتكون في بطنها "جنين" ،
يتكون من دمها ٩ اشهر ، و يشرب من لبنها سنة و ربما
أكثر..
٤ - عقل المرأة مصمم أن يفعل الكثير من الأعمال في
نفس الوقت (عكس الرجل الذي يركز في عمل واحد) ..
المرأة تتكلم في التليفون وتطبخ ، و توضع الشقة ،
وتنظم الشقة ، وتحاسب البواب..
وترضع الطفل، وتنشر الغسيل .. كل ده في وقت واحد!!
٥ - مقدار ذكاء الطفل تحدده الأم وليس الأب. يقول
العلماء إن الأمهات ينقلن جينات الذكاء لأطفالهن لأنهن
يحملن اثنين من كروموسوم "X" ، في حين أن الرجال لديهم
واحد فقط!!..

لكل رجل استقل بالمرأة، راجع نفسك، و كل عيش

بقلم/ بنت النيل

The English Section

Bahariya oasis



l-Wahat al-Bahriyah, 'the northern oasis', is situated in a large depression about 360 km southwest of A Cairo.in the Past when people from Bahariya wished to go to the Nile valley, they often waited until a caravan was passing through, They traveled between the Nile and the oasis in three days. It is completely surrounded by high black escarpments. In the Cretaceous Era (145 till 65 million years ago) volcanic episodes formed the basalt columns that dominate the oasis. At 128 meters above sea level, the oasis has the highest elevation of all the Western Desert Oases. It is covering an area of nearly 1,800 km²; at its longest point it is 94 kilometers and at its widest 42 kilometers.At one time the oasis was the floor of an immense ocean. Although Bahariya has been inhabited for at least 10,000 years, strangely no human traces have been found dating from earlier than Ancient Egypt's Middle Kingdom (2055-1770 BC). The oldest tomb found dates to the 18th Dynasty (1550-1292 BC) and its owner is Amenhotep Huy. Especially from the 26th Dynasty onwards through the Roman era, Bahariya was culturally and economically flourishing. This can be learned from the chapels in Ain el-Muftilla, the tombs in Qārat Qasr Selim and Qārat al-Subi.

Nowadays the oasis (36,000 inhabitants) consists of several small villages (Managim, el-Hara, Mandisha, Zabw, Agouz, Bawiti , and al-Haiz), each surrounded by palms and fruit trees. Bawiti is the main village of the oasis. The road was not paved until 1978, and before that time few tourists visited the oasis. Yet the oasis, though the closest to Cairo in kilometers, remains the most distant in time. It has been slow to move into the modern world, a facet that is changing, but until now Bahariya offers the visitor a step back in time. It has plenty of ancient sites to illustrate its importance in antiquity and is the entrance gate to the various deserts, such as the Black Desert, Aqabat, Crystal Mountain s, Western Desert, the stalactite cave Djara and the white chalk rock sculptures of the White Desert

Selected by: Shereen