

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ



كل عام وانتم بالف خير وعيد أضحي مبارك



عيد أضحي مبارك

وَ أَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير
المستشار/ ناصر الزيات
الدكتور/ حسن خليل

Web. site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

دعوة للشعر

رُكن الأدب :

قصيدة (ليالٍ عشر)

الإمام أبو العزائم في نفحاته :

أنا الذاكرُ المذکورُ

و الذکرُ حليتي

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: دعوة للشعر

بقلم/ رئيس التحرير ص2

* قضية للمناقشة: طبخة الأحوال الشخصية

بقلم / عبدالله سعيد ص3

* صورة الغلاف : و أذن في الناس بالحج

اعداد/ ابن البلد

الزمالك بطل الدوري 2026

* رُكن الرياضة: الزمالك بطل الدوري 2026

اعداد / كابتن كيمو ص4

* مصر التي لا يعرفها المصريون: سهل حشيش

اعداد/ د. كريم ابو العزائم ص5

* ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

الجمعة مايو 2026 المستشار/ ناصر الزيات ص6

* صالون البشير: التقوى.. زاد الحاج الحقيقي وأساس

رحلة العمر بقلم/ الدكتور حسن خليل ص7

* واحة الايمان : تجليات

اعداد/ آية محمود البشير ص8

* لغويات : ثنائيات اللغة العربية !!!!

اعداد/ عبدالرحيم كمال ص8

* صفحة من غير عنوان :

حب النبي بقلم / ايمان ابو الليل ص9

زمالكوي بقلم/د. عمرو عسل ص9

* مع الإمام محمد ماضي أبو العزائم في نفحاته :

أنا الذاكِرُ المذكُورُ و الذِكرُ حِلِيَّتِي...

بقلم محمد ابوواصل (ام درمان السودان) ص10

* ركن الادب: قصيدة (ليالٍ عشر)

اعداد/ ابن البشير ص11

* لك يا سيدتي : طريقة عمل الفتة

اعداد/ بنت النيل ص11

ص12

The English Section

كلمة العدد: دعوة للشعر

يختلف رد الفعل عند كل انسان باختلاف الزمان والمكان الذي يعيش فيه الانسان وباختلاف الحدث الذي يعيشه الانسان , وذلك يظهر جليا عندما نرى انساناً يرقص فرحاً و آخر يبكي حزناً وقد يختلف رد الفعل عند الغضب فنرى انساناً يعلو صوته غضباً ونرى انساناً يتصبب من العرق خوفاً وانساناً يتلعثم في الكلام خجلاً , كل هذه الصور وغيرها الكثير تُظهر لنا الصور المختلفة لرد الفعل عند الانسان وتأثيره على سلوكه , ومن هنا تأتي دعوتنا للشعر دعوة لجميع القراء , بأن يحاول الانسان التحكم في رد الفعل وذلك باللجوء الى الشعر قراءة وتذوقاً بل ويمكنه تعبير ردود افعاله ايضاً بتفاعله مع الشعر

فالانسان عندما يعيش حالة من الحب وتحتدم عواطفه شوقاً وهياماً للحبيب فإنه إذا عايش شعر الغزل واشعار المحبين يستطيع ان يعبر عن حبه اصدق تعبير ويصل الى قلب الحبيب بأسرع طريق , كما أن الانسان عندما يواجه خطراً ما وتنتابه حالة من الخوف من المجهول فإنه عندما يعيش مع شعر الحماسة والشعراء الابطال في شعرهم ومواجهتهم للاثمات فإنه يستلهم من هذا الشعر القوة والمقاومة بدلاً من الخوف والاستكانة , وكذلك يكون حال من فقد حبيب أو قريب فإنه يستطيع ان يتغلب على شعوره بالحزن والانقباض وذلك بقراءته لشعر الرثاء وما شابهه . وقراءة الشعر وتذوقه تخلق حالة من التوحد بيننا وبين الشاعر حتى وكأننا نشعر ان الشاعر الذي نقرأ له ونتذوق شعره هو صديق حميم لنا نعيش معه افراحه واحزانه , وتلك هي القوة التي نستمدّها من الشعر لمواجهة الأحداث وللتحكم في ردود افعالنا ,

ولا ننسى ما للشعر من قوة تأثير وجداني تنتاب كل قارئ للشعر وخصوصاً الشعر الصادق المتميز , كما أن موسيقى الشعر وأوزانه تتناغم مع معاني الشعر فتضفي على قارئ الشعر حالة وجدانية تجعله يسمو مع الروح في سماء الخيال.

بقلم / رئيس التحرير

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ

قضية للمناقشة :

طبخة الاحوال الشخصية !!!

في مصر يا سيدي، الراجل بقى داخل على الجواز كأنه داخل لجنة ضرائب، مش داخل يبني بيت. زمان كانوا يقولوا: "الزواج ستر"، دلوقتي بقى: "الزواج استثمار، وختم نسر، ورسوم، وصندوق، وتعهيدات، واحتمال قسط شهري مدى الحياة". والعريس المصري المسكين واقف في النص، لا هو عارف يتجوز، ولا عارف يهرب، ولا حتى عارف القانون اللي مستنيه هيطلع عليه إيه بعد أسبوعين! المضحك المبكي إن الدولة قاعدة تطبخ "قانون الأحوال الشخصية" في مطبخ سري، وكأنهم بيحضروا تركيبة نووية، مش قانون ينظم حياة الناس. وفجأة يطلع الأزهر الشريف يقول بكل هدوء العلماء: "يا جماعة، إحنا مالناش دعوة بالطبخة دي" "يا نهار أبيض! يعني المرجعية الدينية نفسها بتقول للمصريين: "لو القانون طلع فيه مصايب... ما تبصوش لنا!" وهنا يبدأ الرجل المصري يفرك عينيه ويقول: "أمال مين اللي بيكتب القانون؟" "إهل لجنة من خبراء التنمية البشرية؟ ولا مكتب جباية متنكر في هيئة مصلحين اجتماعيين؟ ولا مجموعة موظفين اكتشفوا أن الأسرة المصرية مشروع استثماري ناجح؟! الراجل المصري اليوم بقى يشعر أن كل مشروع قانون جديد مكتوب بروح: كيف تحصل على أكبر قدر من الأموال من المواطن وهو مبتسم؟" مرة رسوم مرة صناديق مرة غرامات. مرة التزامات مفتوحة آخرها القبر. حتى الحب نفسه بقى محتاج موافقة مالية مسبقة. الولد زمان كان أول ما يحب بنت الجيران يروح يشتغل ويجمع مهر وشبكة ويستتر نفسه. دلوقتي أول ما يحب بنت، يفتح يوتيوب ويكتب: كيف تنجو من الزواج بأقل الخسائر؟ "لأن الجو العام بقى مرعباً. الشاب يسمع عن قانون جديد، فيتصور أنه لو اتخاقت مع زوجته على طبق محشي ممكن يلاقي نفسه بيدفع نفقة تعادل ميزانية دولة أفريقية صغيرة. والمصيبة أن أحداً لا يتكلم عن أصل الأزمة الحقيقية. هل الأسرة المصرية انهارت لأن الرجل كان سعيداً بزيادة؟ هل الشباب هربوا من الزواج لأنهم مدللون؟ أم لأن الحياة نفسها تحولت إلى معركة اقتصادية يومية؟ الشاب الذي راتبه لا يكفي أسبوعاً، تطلب منه الدولة شقة، وشبكة، وقائمة، ومؤخر، وفرح، وأجهزة، ثم فوق كل هذا يدخل مغامرة قانونية لا يعرف نهايتها! يعني الراجل المصري مطلوب منه أن يكون: روميو... والبنك الأهلي... وشركة تأمين... ومحكمة أسرة متقلبة... في نفس الوقت! ثم يخرج علينا بعض المنظرين ليقولوا بثقة العباقرة: "لماذا عزف الشباب عن الزواج؟" يا سيدي لأن الزواج نفسه بقى يحتاج لجنة إدارة أزمات. والأخطر أن استبعاد الأزهر الشريف من النقاش يفتح باباً مخيفاً: إذا كانت المؤسسة الأهم في قضايا الشريعة والأسرة خارج الصورة، فمن الذي يحدد شكل الأسرة المصرية القادمة؟ ومن الذي يقرر معنى القوامة، والطلاق، والحضانة، والنفقة، والرؤية؟ موظف في مكتب مكيف؟ أم خبير جباية اكتشف أن الطفل يمكن أن يتحول إلى "بند تمويل"؟ المواطن المصري لم يعد يخاف من الطلاق... بل يخاف من الزواج نفسه. صار الرجل عندما يسمع كلمة "مأذون" يشعر بنفس إحساس المواطن حين يسمع كلمة "مصلحة الضرائب". بل إن بعض الشباب صاروا ينظرون للعريس الجديد كما ينظر الناس إلى شخص قرر السفر في مركب مطاطي وسط إعصار. يقولون له: ربنا معاك يا ابني... حاول تنجو! والنتيجة؟ سن زواج يرتفع. الطلاق يزداد. العنوسة تتمدد. والأسرة المصرية تدخل غرفة الإنعاش... بينما السادة المسؤولون يتناقشون في الرسوم والصناديق وكأنهم يديرون شركة اتصالات. يا سيدي، الأسرة لا تُبنى بالخوف. ولا بالقوانين المفخخة. ولا بتحويل الرجل والمرأة إلى خصمين داخل محكمة قبل أن يشتريا غرفة النوم. الأسرة تبنى بالعدل. والعدل يحتاج ثقة. والثقة تحتاج شفافية. لكن كيف يثق الناس في قانون لا يعرفون من كتبه؟ ولا من ناقشه؟ ولا لماذا تم تجاهل مشروع الأزهر منذ 2019؟ المشهد كله يقول شيئاً واحداً: هناك من يتعامل مع الأسرة المصرية باعتبارها "ملف إدارة" لا روح فيه. لكن البيوت ليست دفاتر حكومية. والحب لا يدار باللوائح التنفيذية. والأطفال ليسوا إيصالات تحصيل. يا رجال مصر... انتبهوا.

القضية لم تعد مجرد قانون. القضية: هل ستظل الأسرة مكاناً للمودة، أم تتحول إلى عقد إذعان طويل الأجل؟ وهل يصبح الزواج شراكة إنسانية... أم مغامرة قانونية يدخلها الشاب وهو يقرأ الفاتحة ووصيته معاً؟

د. عمر محفوظ

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ

ركن الرياضة: الزمالك بطل الدوري 2026



توج فريق الزمالك بلقب الدوري المصري الممتاز لكرة القدم للموسم الجاري 2025 / 2026 بعد صراع ثلاثي شرس حتى اللحظات الأخيرة وحسم الزمالك لقب الدوري بالفوز 1 / صفر على ضيفه سيراميكا كليوباترا، ليحقق اللقب للمرة 15 في تاريخه، والأولى منذ خروجه لتتويج له في موسم 2021 / 2022. رفع الفارس الأبيض رصيده إلى 56 نقطة في الصدارة متفوقا بفارق نقطتين فقط عن بيراميدز صاحب المركز الثاني الذي فاز بصعوبة على سموحة بنتيجة 2 / 1 في مباراة أقيمت بنفس التوقيت وفي مواجهة ثالثة، فاز الأهلي على المصري البورسعيدي بنتيجة 2 / صفر في مباراة أقيمت على ملعب برج العرب، لينتهي الموسم في المركز الثالث برصيد 53 نقطة، ويتجه للمشاركة في كأس الكونفيدرالية الأفريقية.

أما الزمالك بطل الدوري ووصيفه بيراميدز ، فقد ضمنا المشاركة في النسخة القادمة من دوري أبطال أفريقيا.

اعداد / كابتن كيمو

صورة الغلاف: وآذن في الناس بالحج

وقوله (وآذن في الناس بالحج) أي : ناد في الناس داعيا لهم إلى الحج إلى هذا البيت الذي أمرناك ببنائه . فذكر أنه قال : يا رب ، وكيف أبلغ الناس وصوتي لا ينفذهم؟ فقيل : ناد وعلينا البلاغ.

فقام على مقامه ، وقيل : على الحجر ، وقيل : على الصفا ، وقيل : على أبي قبيس ، وقال : يا أيها الناس ، إن ربكم قد اتخذ بيتا فحجوه ، فيقال : إن الجبال تواضعت حتى بلغ الصوت أرجاء الأرض ، وأسمع من في الأرحام والأصلاب ، وأجابه كل شيء سمعه من حجر ومدر وشجر ، ومن كتب الله أنه يحج إلى يوم القيامة " : لبيك اللهم لبيك. " هذا مضمون ما روي عن ابن عباس ، ومجاهد ، وعكرمة ، وسعيد بن جبير ، وغير واحد من السلف ، والله أعلم. أوردها ابن جرير ، وابن أبي حاتم مطولة.

وقوله (: يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق) قد يستدل بهذه الآية من ذهب من العلماء إلى أن الحج ماشيا ، لمن قدر عليه أفضل من الحج راكبا؛ لأنه قدمهم في الذكر ، فل على الاهتمام بهم وقوة همهم وشدة عزمهم ، والذي عليه الأكثر أن الحج راكبا أفضل؛ اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإنه حج راكبا مع كمال قوته ، عليه السلام.

وقوله (: يأتين من كل فج) يعني : طريق ، كما قال (: وجعلنا فيها فجاجا سبلا) (الأنبياء : 31.] وقوله (: عميق) أي : بعيد . قاله مجاهد ، وعطاء ، والسدي ، وقتادة ، ومقاتل بن حيان ، والثوري ، وغير واحد.

وهذه الآية كقوله تعالى إخبارا عن إبراهيم ، حيث قال في دعائه (: فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم) (إبراهيم : 37) فليس أحد من أهل الإسلام إلا وهو يحن إلى رؤية الكعبة والطواف ، فالناس يقصدونها من سائر الجهات والأقطار. اعداد / ابن البلد

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: سهل حشيش!!!



سهل حشيش هو منتجع سياحي فاخر يقع على ساحل البحر الأحمر، على بعد 25 كم جنوب مدينة الغردقة. تشتهر المنطقة بشواطئها الرملية، خليجها الهلالي، وتعد وجهة مثالية للغوص، والرفاهية، والاستجمام .
يحتوي سهل حشيش على:
المدينة الغارقة :معالم فرعونية تم تصميمها وبنائها تحت الماء لتكون بمثابة حديقة بحرية تجذب الغواصين ومحبي الحياة البحرية.
فنادق ومنتجعات عالمية :يضم المنطقة أكثر من 14 منتجعاً وقرية سياحية فخمة من فئة الـ 5 نجوم، مثل منتجع "أوبروي بيتش" و"ذا في لاكشري ريزورت".
المدينة القديمة :منطقة ترفيهية تضم مركز تجمع ومجمع سينمات، ومطاعم ومقاهي وسط أجواء معمارية مميزة تشبه المدن التاريخية القديمة.
المارينا (مرسى اليخوت) :منطقة مخصصة لسياحة اليخوت والرحلات البحرية.
كوبري البحر الممتد :جسر فريد يمتد داخل البحر لمسافة 250 متراً، يتيح للزوار فرصة الاستمتاع بإطلالة بانورامية والمشي فوق المياه.
الرياضات المائية :بيئة مثالية لممارسة الغوص، والغطس السطحي (سنوركلنج)، وركوب الأمواج بفضل المياه الفيروزية
سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

ذو الحجة 1447 هـ

العدد 342 (السنة السابعة والعشرون)

يونيو 2026 م

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة مايو 2026

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيات {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) { من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها:

الربا:

لا غرو أن الله تبارك وتعالى حرم الربا كبيره وصغيره دقه وجله وأنذر المتعاملين بالربا بحرب من الله ورسوله يقول تعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} (278) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِنْ تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ} (279) ¹ بيد أن الحديث يثور حول المعاملات البنكية الراهنة بمسمياتها المختلفة وهل تدخل أرباح الأموال المستثمرة في البنوك تحت مسمى الربا، أم انها عائد استثماري حلال ليس فيه شيء من الحرمة. وذهبت جلة الآراء في الندوة أن هذه المعاملات البنكية مباحة شرعاً إذ أن البنك لا يقترض من عملائه وإنما يذهب العميل طواعية بفائض ماله يطلب من البنك استثماره في شكل ودائع أو شهادات استثمار أو ادون خزانة أو غير ذلك من المسميات، ومن ثم يقوم البنك باستثمار هذه الأموال ويمنح مودعيها جزءاً من الأرباح، وسواءً اكانت هذه الأرباح محددة سلفاً أو متغيرة فإنها جميعها في دائرة الإباحة وقد وضعت بحوث جمة في هذا الصدد نشير منها إلى كتاب المرحوم دكتور محمد سيد طنطاوي حول المعاملات البنكية إذ ذهب إلى إباحتها للمودعين – أما من يقترض من البنك فإن كان لتمويل مشروع استثماري فالبنك بمثابة المشارك له، وأما إن كان لغير ذلك لضرورة ملحة – والضرورات تقدر بقدرها – فإن الله تعالى يقول {مَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ} ² والله اعلم.

حجية السنة الشريفة:

لا شك أن طاعة الرسول (صلى الله عليه وسلم) فرض عين على كل مسلم ومسلمة فيما أمر به (صلى الله عليه وسلم) أو نهى عنه سواء عرف بذلك دليل من القرآن أم لا إذ أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) يبين بسنته القولية والعملية والتقريرية ما أبهم في القرآن الكريم، يقيض المطلق ويفصل المجلد وقد وصف الله عز وجل نطق الرسول الخاتم (صلى الله عليه وسلم) بأنه وحى يقول تعالى {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (3) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (4) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ (5)} ³. والآيات الامرة بطاعة الرسول (صلى الله عليه وسلم) متعددة وبالمثال يتضح المقال فقد أباحت السنة الشريفة للمسلمين من الميتة اثنتين (السمك والجراد) وأباحت من الدم اثنتين (الكبد والطحال)، كما حذرت السنة على المسلم أن يجمع بين المرأة وعمتها أو بينها وخالتها فهذا من الحذر المشروع الذي حذره الصادق المصدوق (صلى الله عليه وسلم) والأمثلة على ذلك عديدة.

من جوامع الكلم

إذا صفا قلبك من أدران سفله، وسطعت على روحك أنوار كماله : سبحت في ملكوت شهود الجمال، وتمتعت بشهود حظيرة الوصال، ليس ما تشهده فيك وفي الآفاق الا أسرار تجليات الخلاق، وهو تنزه علوا عن الاتصال والانفصال، فكيف تدركه العقول في حال من الأحوال.

المستشار / ناصر الزيات

¹ الأيتين 278 - 279 من سورة البقرة

² الآية 173 من سورة البقرة

³ الآيات 3 - 5 من سورة النجم

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة والعشرون) ذوالحجة 1447 هـ

صالون البشير : التقوى.. زاد الحاج الحقيقي وأساس رحلة العمر

تشرئب أعناق المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها كل عام نحو بيت الله الحرام، تلبيةً لنداء الخليل إبراهيم عليه السلام، وشوقاً لأداء فريضة الحج؛ ركن الإسلام الخامس ورحلة العمر الكبرى والسفر الأكبر والزاد الأبقى وفي غمرة الاستعداد لهذا السفر المبارك، ينصرف اهتمام الكثير من الحجاج إلى تأمين الزاد المادي من نفقة، ومتاع، ووثائق سفر، وهو أمر مشروع ومطلوب شرعاً. بيد أن القرآن الكريم يوجه الأنظار في آية حاسمة جامعة إلى زاد من نوع آخر، زاد غير مرئي لكنه قوام الرحلة وأساس قبولها، حيث يقول الحق سبحانه وتعالى في سياق آيات الحج: {وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ} [البقرة: 197]. من هنا يتضح أن التقوى هي الوقود الروحي الذي يرافق الحاج في رحلته، ويحيل المشقة إلى متعة، والجهد البدني إلى سمو نفسي.

أولاً - مفهوم التقوى في رحلة الحج: التقوى في أصلها اللغوي والشرعي هي اتخاذ وقاية من عذاب الله بفعل أو امره واجتناب نواهيه. وفي رحلة الحج، تتجلى التقوى في ترويض النفس على الطاعة المطلقة والاستسلام الكامل لله عز وجل. *الامتثال والانقياد: يبدأ الحاج رحلته بالتجرد من ثيابه المعتادة وارتداء لباس الإحرام الأبيض البسيط، وهو مظهر يستوي فيه الغني والفقير، الحاكم والمحكوم. هذا التجرد الخارجي هو أول عتبات التقوى، حيث يعلن العبد براءته من زينة الدنيا وإقباله على الله بقلب خاشع.

*استشعار عظمة الشعائر: الحاج التقي لا يؤدي المناسك كحركات آلية أو طقوس مجردة، بل يستشعر العظمة الكامنة وراء كل شعيرة؛ فالطواف حول الكعبة، والسعي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفات، كلها مظاهر لتعظيم حرمان الله، كما قال تعالى: {ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ} [الحج: 32].

ثانياً: مظاهر التقوى في سلوك الحاج ليست التقوى شعاراً يُرفع، بل هي سلوك عملي يظهر أثره في المواقف العصبية والزحام الشديد الذي يميز رحلة الحج. وتتمثل أبرز مظاهرها السلوكية فيما يلي:

ضبط اللسان وهجر الرفث والفسوق: حدد القرآن الكريم الضوابط الأخلاقية الصارمة للحاج في قوله تعالى: {فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ} [البقرة: 197]. والتقوى هي الحصن الذي يمنع الحاج من الغضب، أو الشجار، أو التلطف بما يؤدي الآخرين وسط لظى الازدحام والتعب. الإيثار والرفق بالخلق: يتجلى زاد التقوى عندما يقدم الحاج مصلحة أخيه المسلم على مصلحة نفسه؛ فيفسح له في المجلس، ويرفق به عند الطواف، ويمد يد العون للضعيف والمريض، مستشعراً أن خدمة ضيوف الرحمن هي جزء من تعظيم المنعم سبحانه. الإخلاص وتطهير النية: تحمي التقوى الحاج من آفات الرياء والسمعة، أو الرغبة في أن يقال عنه "الحاج فلان". التقي يبتغي بحجه وجه الله والدار الآخرة، جاعلاً شعاره الدائم: "اللهم حجة لا رياء فيها ولا سمعة".

ثالثاً: أثر التقوى في قبول الحج والعودة بالمغفرة

إن اقتران الحج بالتقوى هو الضمانة الأساسية لنيل الثمرة العظمى التي وعد بها الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه الشريف: (مَنْ حَجَّ لِلَّهِ فَلَمْ يَرَفَثْ وَلَمْ يَفْسُقْ رَجَعَ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ) [متفق عليه] تحقيق الوعود الربانية: الحج المبرور الذي أسسته التقوى ليس له جزاء إلا الجنة. والتقوى تجعل العبد يخرج من حجه بقلب جديد، مغفور الذنب، مستجاب الدعوة. الاستقامة بعد الحج: إن علامة قبول الحج هي أن يرجع الحاج أفضل مما كان؛ فالزاد الذي تزود به في مكة والمدينة من طاعة، وصبر، وتقوى، لا ينتهي مفعوله بانتهاء المناسك، بل يصبح منهج حياة يستضيء به العبد في مستقبله، فيحافظ على صلاته، ويحسن خلقه، ويتقي الله في مطعمه ومشربه ومعاملاته.

ختاماً : نداء إلى ضيوف الرحمن إن رحلة الحج رحلة قصيرة الأيام، عظيمة الأثر. وكما يهتم الحاج بحزم أمتعته المادية، فإن حاجته إلى حزم "حقيية التقوى" أوجب وألزم. فالمتاع المادي يتبدد ويفنى، بينما زاد التقوى يبني المسلم في الدنيا ويسعى نوره بين يديه وبأيمانه في الآخرة. فيا قاصدي بيت الله الحرام، اجعلوا التقوى رفيقكم في كل خطوة، وزادكم عند كل مشعر،

وغايتكم في كل دعاء، لتفوزوا برضوان الله، وتعودوا من رحلتكم بحج مبرور، وذنب مغفور، وسعي مشكور..

بقلم / الدكتور حسن خليل

مجلة البشير

يونيو 2026 م العدد 342 (السنة السابعة و العشرون) ذوالحجة 1447 هـ

لُغَوِيَّات: ثنائيات اللغة العربية !!!!

واحة الايمان: تجليات



من المثنيات في اللغة العربية



الإلفان : الصاحبان.



البعلان : الرجل وامراته.



البسيطان : الثرى والماء.



الجاران : الليل والنهار.



الحاجتان : شحمتا الأذنين.



الحمامان : السيوف والرماح.



الخاذلان : الجبن والرعب.



الخائنان : الجوع والعري.



الخلدان : الجنة والنار.



الخميسان : الجيشان المتحاربان.



الرائدان : دجلة والفرات.

موسوعة علوم اللغة العربية

اعداد / عبدالرحيم كمال



دعاء لأبي المتوفي

في 1 ذي الحجة

اللَّهُمَّ ارْحَمْ أَبِي رَحْمَةً تَطْمِئُنُّ بِهَا نَفْسُهُ،
وَتَقَرُّ بِهَا عَيْنُهُ، وَتُقَسِّحَ لَهُ فِي قَبْرِهِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَهُ سَعَةً فِي قَبْرِهِ لَا يَرَى لَهَا نِهَايَةً،
وَاجْعَلْ لِظُلُمَتِهِ نُورًا، وَلِدُنُوبِهِ غُفْرَانًا،
يَا رَبِّ عَظِّمْ قَبْرَ أَبِي بِرَأْحَةِ الْجَنَّةِ،
اللَّهُمَّ ارْحَمْهُ وَاعْفِرْ لَهُ،
وَاجْعَلْ الْفِرْدَوْسَ دَارًا وَمَقَرًّا.



لا يوجد شخص

لا يخلو من ضغوطات الحياة
فنحن نعيش علي أرض أعدت للبلاء
ولم يسلم منها حتي الأنبياء
فتوكل دائما علي الله وثق به وقل

اعداد / آية محمود البشير

مجلة البشير

ذوالحجة 1447 هـ

العدد 342 (السنة السابعة و العشرون)

يونيو 2026 م

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

حب النبي

عجز اللسان وتاهت الكلمات
في وصف من خضعت له الأكوان
رؤياك فضل من الرحمن المنان
يا سيد الثقلين يا نبع الهدى
ما طلعت شمس يوم
إلا ونورك في القلوب عيان
فكيف لعاقل لا يذوب عشقا
لعطرتك أهل الصفح والتبيان
حب آل البيت نبض عقيدتي
هم النجاة منارة وأمان
هم بضعة المختار وسره
وبهم يفيض البر والإحسان
يا حب فاطمة البتول ومن لها
في القلب روض وجنان
يا حيدر الكرار يا أبا السبطين قد طبتم
فطاب بحبكم الفؤاد
يا آل بيت النبي
أنتم فروع دوحته
أنتم سفينة نوح للورى
ونور الدجى
ومن تخلف عنها فمأواه الخذلان
طاب الأصل
وزها الغصن ب الآل
عليك صلاة الله
والك في كل ركعة نرجو بحبكم الشفاعة
إذا هوى الثقلان

كلمات بقلم / ايمان ابوالليل

زمالكوي...

اه واه واه من نادي الزمالك أثارت مباراة نهائي الكونفدرالية بين الزمالك واتحاد العاصمة شجون كل زملاوي كيف يحدث هذا يامالك يا مدرسة الفن والهندسة.... والاجابه الصريحه الواضحه من إدارة نادي الزمالك والقائمين علي كرة القدم والتي تم تغطيتها ولكنها تنن تحت هذا الغطاء ان إدارة الزمالك أرادت تطبيق المثل الشعبي " الشاطره تغزل برجل حمار " وهو ما كان يقال دائما عن ربة المنزل التي تفاجيء بعزومه كبيره ببيتها وليس لديها الا القليل من الطعام ولكنها تستطيع بشطارتها ان تقدم وليمة ضخمة يسعد من طعامها كل من حضر . أرادت إدارة الزمالك ان يكون معتمد جمال هو الشاطره التي تغزل بأقل المكونات والامكانيات ولكنهم نسوا ان هذا يحدث مره واحده ولايمكن ان يدوم ويكون قانونا والا نهدم مصانع الغزل والتقنيه العلميه لعملية الغزل ونلجا الي رجل الحمار بشكل مستدام لتحقيق النجاحات والمؤلم ان حلول الازمه الماليه في الزمالك مع الأسف كانت ينقصها العلم والخبره وتحضير البدائل بدلا من بيع لاعبين اكفاء واعارتهم فأصبحنا مثل الام التي ضاق بها الحال فقامت ببيع كليتها او بيع احد أبنائها....

لنقترب بذلك من نادي الاسماعيلي الذي انتهج نفس،المنهج وانتهى به الحال الي الهبوط للدرجه الثانيه . أفيقوا يا إدارة نادي الزمالك لا تحطموا قلوب ملايين الزمالكاويه اللي كانوا في مشهد يوم نهائي الكونفدرالية لم يحدث من قبل في تاريخ الانديه . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكل مسؤول في نادي الزمالك العظيم .

بقلم /د. عمرو عسل

مجلة البشير

ذوالحجة 1447 هـ

العدد 342 (السنة السابعة و العشرون)

يونيو 2026 م

مع الإمام محمد ماضي أبوالعزائم في نفحاته : أنا الذاكرُ المذکورُ و الذکرُ حليتي...

يقول الله تعالى في محكم تنزيله (بسم الله الرحمن الرحيم فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ) سورة البقرة آية 152 , وهنا يتجلى المعنى فذكر العبد لربه تعبد وذكر الرب لعبده مغفرة ورحمة وشتان بين الذكرين . ولأهل الصوفية قاموس خاص يهتم بالاشارة ولا تحكمه العبارة , ويتناول المعنى ولا يحجبه المبنى وفي ذلك بقول الامام ابوالعزائم عن الذاكر و المذکور (بالحضرة ليلة السبت 24 رمضان سنة 1351 هـ الموافق 21 يناير 1933م بمنزله العامر بمصر)

وفي الذكر نورُ الذكرِ أخفى حقيقتي
و أنيَ مذکورٌ بأىِ عليّة
فتسمعهُ رُوحى تراهُ بصيرتى
تفضلُ وأوصلنى بسرِ المعيةِ

أنا الذاكرُ المذکورُ والذکرُ حليتي
وقد بينَ القرآنُ أنيَ ذاکرٌ
أیذکرنى ربي وأسمعُ قولهُ
وما هو ذکرى بعد ذکركَ سيدي

وفي القصيدة يطوف الامام ابوالعزائم حول معنى الذكر فيتكلم على لسان الحقيقة الانسانية قائلا انا الذاكر والمذکور في نفس الوقت فالعبد استجابة لأمر الله (فاذكروني) يكون ذاكرًا والعبد يكون مذکورًا من الله بالفضل في قوله تعالى (اذكركم) ثم يستفيض الامام كشفًا وفتحًا فيقول على لسان الحقيقة الانسانية قائلا ان العبد حال الذكر تخفى حقيقته العبدية وتشرق على الانوار , وهنا يؤكد الامام ان القرآن اثبت حقيقة الذكر حال قوله تعالى (فاذكروني اذكركم) ثم يتناجي الامام مع نفسه على لسان الحقيقة الانسانية فيتساءل عجا ان يذكره الله ويسمع هذا الذكر الالهي بالروح وبالبصيرة جلى الله وعلا , ويختم الامام بلسان الحقيقة الانسانية وباستحضار الانوار المحمدية فيؤكد ان ذكر العبد لا شئ قياسا لذكر الرسول صلى الله عليه وسلم وهتا يختم الامام مناجاته طالبا من الرسول ان يتفضل عليه بالوصول بسر المعية .

بقلم / محمد ابو واصل

(من تلاميذ الامام ابي العزائم بأم درمان)

مجلة البشير

ذوالحجة 1447 هـ

العدد 342 (السنة السابعة و العشرون)

يونيو 2026 م

لَكُمْ يَا سَيِّدَتِي: طريقة عمل الفتة



يعتبر طبق الفتة من الأطباق التقليدية العريقة في المطبخ العربي، وله جذور تاريخية تمتد لعدة قرون، ويعود أصل هذا الطبق إلى الفراعنة حيث كان يحضر من قطع الخبز المجفف المغموس في مرق اللحم. واليوم تُعتبر الفتة من الأطباق الرئيسية على مائدة الأعياد، حيث يتم تحضيرها وتقديمها بشكل خاص بعد ذبح الأضاحي، ويتكون الطبق من طبقات من الخبز المحمص والأرز المغطى بمرق اللحم، ويزين بقطع اللحم الطرية ويُضاف إليه صلصة الطماطم بالخل والثوم، ما يمنحه نكهة مميزة وغنية. المكونات لحم (الكمية حسب الرغبة وعدد أفراد الأسرة) ورق لورافص حبهان فص قرنفل بصلة فلفل أسود 3 أكواب أرز مصري فص مستكة ملح 2 كوب عصير طماطم ملعقة ثوم مفروم ربع كوب خُمْلَعَة كبيرة كزبرة ناشفة عيش مقطع مكعبات التسقية 2 كوب شوربة ملحقة ثوم مفروم ربع كوب خل طريقة التحضير ضعي الماء والبصلة المبشورة أو المقطعة في إناء على النار. أضيفي الفلفل الأسود والحبهان والقرنفل وورق اللورا واطركي المزيج حتى يغلي. أضيفي اللحم بعد الغليان واطركيه حتى يغلي مرة أخرى. أضيفي الملح بعد مرور ساعة من تسوية اللحم. تحضير الأرز ضعي السمن في إناء على النار. أضيفي فص حبهان، مستكة، قرنفل وقلبي حتى تنكه السمن. أضيفي الأرز وقلبي حتى يسخن. أضيفي الملح. و الماء أو الشوربة واطركيه حتى ينضج. تحضير سخني الثوم في إناء على النار حتى يصبح أصفر اللون. أضيفي ملحقة من الكزبرة الناشفة. أضيفي الخل وعصير الطماطم والملح والفلفل الأسود. ضعي 2 كوب شوربة في إناء. أضيفي الثوم والخل وقلبي. سخني المزيج. حمري العيش في السمن في طبق التقديم. ضعي كمية من الصلصة على العيش. ضعي الأرز فوق الصلصة. ضعي اللحم فوق الأرز. يمكنك إضافة بقلم/ بنت النيل

رُكن الأدب ليالٍ عشر

الفجرُ و ليالٍ عشر تتوالى فيها البركات

تملؤنا نوراً و إيماناً
فَنَطُوفُ وَنَرْمِي الْجَمَرَاتِ

جَمَرَاتُ النَّفْسِ الأُمارة
بذَنُوبٍ تَمَلَأُ سَاحَاتِ

و بزي الإحرامِ دوماً
نَتَجَرَّدُ مِنْ طَمَعِ الذَّاتِ

و نَطُوفُ حَوَالِي كَعْبَتِهِ
وَالسَّعْيُ بِسَبْعِ المراتِ

و نَقُومُ نُلَبِّي خَالِقَنَا
نَدْعُوهُ بِسَاحَةِ عَرَافَاتِ

وَنَفِيضُ إِلَى مَشْعَرِ قَدَسٍ
وَنَبِيْتُ ثَلَاثَةِ لَيَالِ

و نَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ نَوَدِعُ
نَدْعُوهُ دَوَامَ الْخَيْرَاتِ

(من ديوان " عينك والقمر " اصدار 1996)
اعداد / ابن البشير

The English Section

And proclaim to the people the Hajj

And proclaim to the people the Hajj. His saying, “And proclaim to the people the Hajj,” means: Call out to the people, inviting them to perform the Hajj to this House which We have commanded you to build. It is reported that he said, “O Lord, how can I reach the people when my voice cannot reach them?” It was said, “Call out, and it is Our responsibility to convey the message.”

So he stood in his place—or, as some say, on the Black Stone, or on Safa, or on Abu Qubays—and said, “O people, your Lord has established a House, so perform the Hajj to it.” It is said that the mountains humbled themselves so that his voice reached the ends of the earth, and was heard by those in the wombs and loins of the unborn. Everything that heard him responded—stones, clay, and trees—and all those whom God has decreed will perform the Hajj until the Day of Resurrection: “Here I am, O God, here I am.”

This is the gist of what has been narrated from Ibn Abbas, Mujahid, Ikrimah, Sa’id ibn Jubayr, and several others from the early generations. And God knows best.

Ibn Jarir and Ibn Abi Hatim included it at length. His statement, “They will come to you on foot and on every lean camel, coming from every distant pass,” may be used as evidence by some scholars who hold that performing Hajj on foot, for those who are able, is superior to performing it on a horse. This is because the verse mentions them first, indicating the importance placed on them, their strong resolve, and their unwavering determination.

However, the majority opinion is that performing Hajj on a horse is superior, following the example of the Messenger of Allah (peace and blessings be upon him), who performed Hajj riding despite his perfect strength.

His statement, “coming from every distant pass,” means every road, as He said, “And We made therein roads and pathways” [Al-Anbiya: 31].

His statement, “distant,” means far away. This was stated by Mujahid, Ata, As-Suddi, Qatadah, Muqatil ibn Hayyan, Ath-Thawri, and others. This verse is like God Almighty's statement about Abraham, where he said in his supplication: "So make hearts among the people yearn toward them" [Ibrahim: 37]. There is no Muslim who does not long to see the Kaaba and circumambulate it, and people flock to it from all directions.

Selected by: D.Shereen Abulazayem