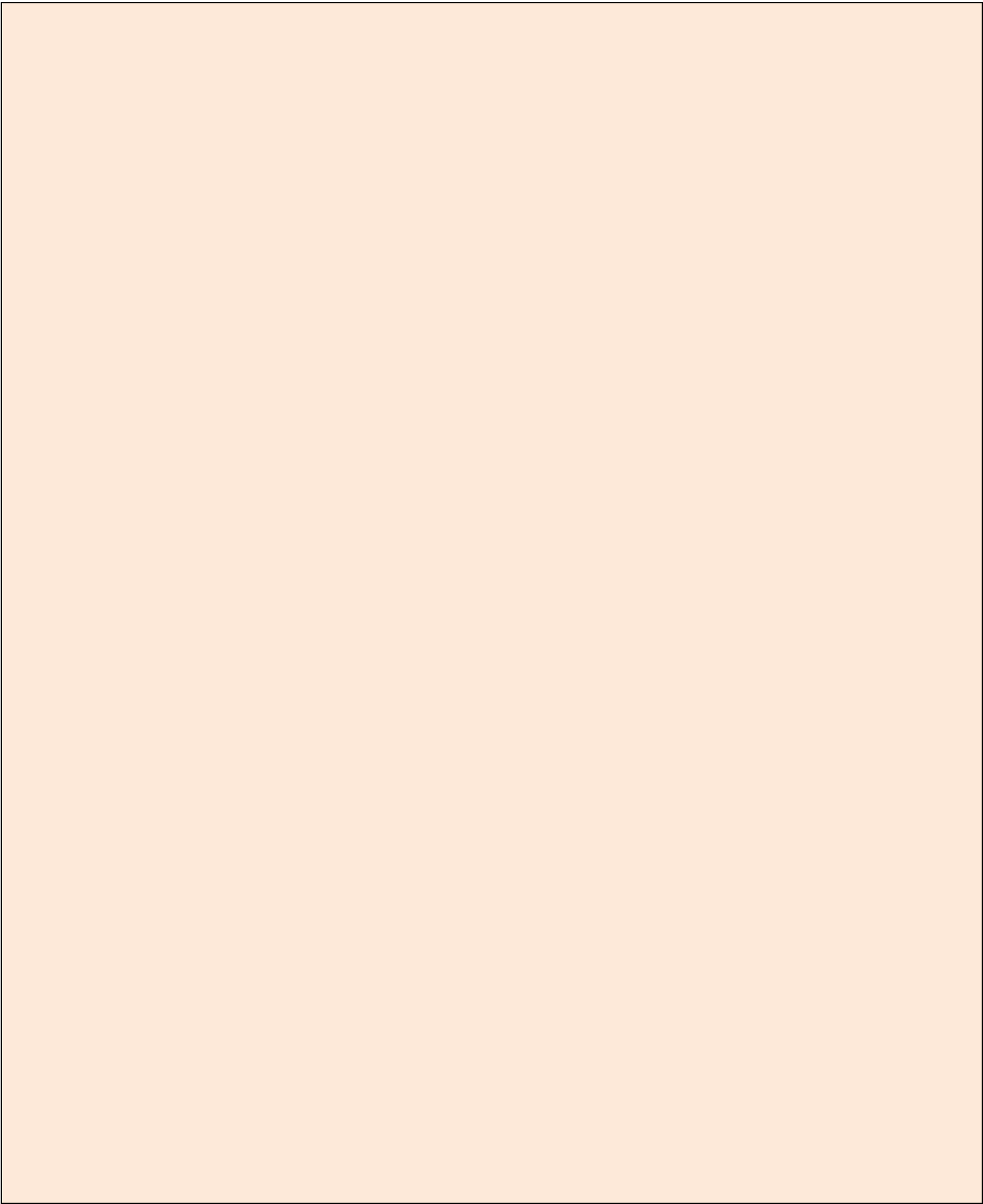


ديوان



صورة و قصيدة...

سعيد ابوالعزائم



ديوان



صورة و قصيدة...



تمهيد

هذا الديوان جاء محاولةً للربط بين
الوحي بالكلمة والإيحاء بالصورة
والشعر وليد اللحظة...تولد الفكرة معنىً
فتخرج الكلمات تُغلفُها أنغام الأوزانِ شعراً
و في هذا الديوان جاءت الصورة وحيّاً
ألهم الفكرة معنىً وغلّفته الموسيقى وزناً ونغماً
فعفواً إن كان هناك تقصير...
و شكراً إن كان هناك تقدير...

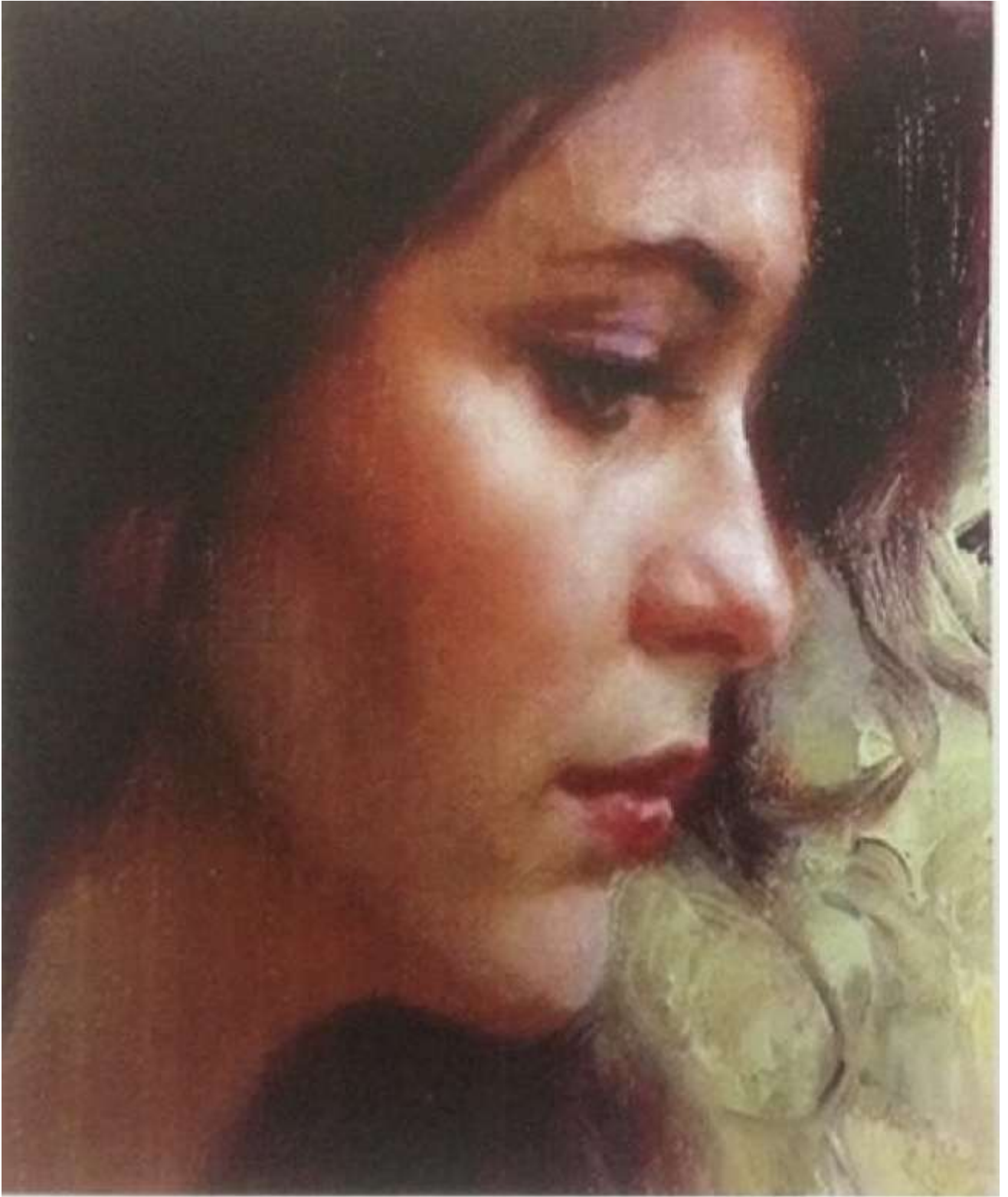
سعيد ابوالعزائم



صورةٌ و قصيدة

الكلمةُ نبضُ القلبِ
تخرُجُ من أعماقِ النفسِ
والصورةُ مِرآةُ العينِ
تجسّدُ للمعنى بالحسِ
و الشاعر دوماً تحكمه الكلمات
تُلهمهُ الصورةُ بالأبيات
فيولد الوحي من رحم الإبداع
مرّاتٍ... و مرّاتٍ...

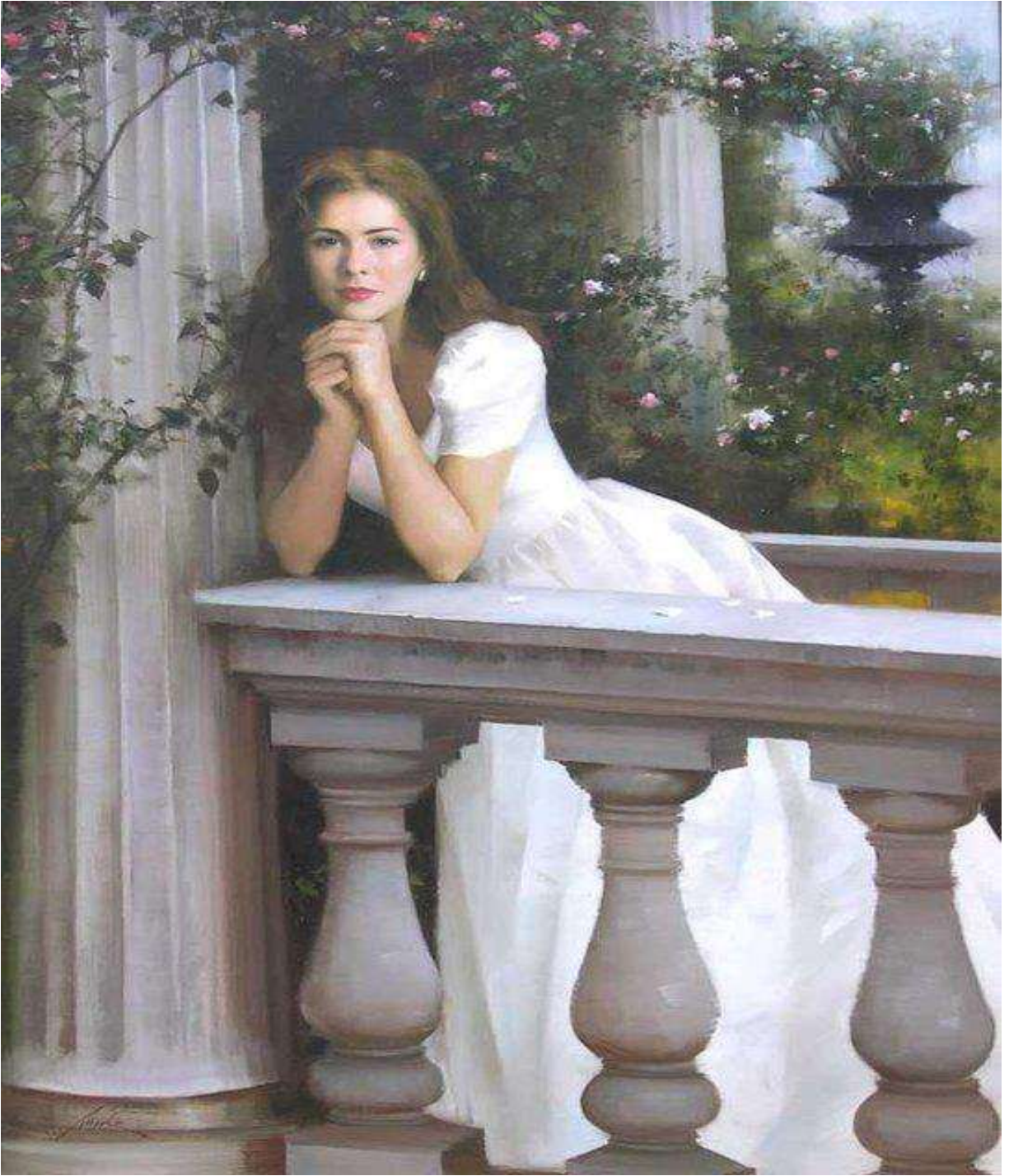




اميرة الحسن

أميرة الحسن

أميرة الحسن لي أملٌ يورقني
هلاً وجدتي بديلاً عنا يؤنسكي
لمَ التجاهلُ و الأشواقُ أرسلُها
مُدْغِبَتْ عنكِ و نارُ الشوقِ تُحرقُني
فهل يُجيبُ الدهرُ يوماً لأمنيتهِ
أم الفراقُ المرُّ يقتلُني ليُرضيكي
و أنتِ تزدادِ حُسناً في تعاليكِ
تروي لكِ الحبَّ بالأشعارِ تُطريكِ
أن نلتقي في سماءِ الحبِ آتيكِ
أم أن قلبي ضلَّ اليومَ واديكِ



اميرة الحب

أميرة الحب

أميرة الحب في قلبى ومولاتى
وأبعثُ الشوقَ من قلبى يُسابقنى
وأنظّمُ الدُرَّ من شعرى فأرسلهُ
وأسألُ الطيرَ عنكِ كلَّ أونةٍ
وهل بريقُ عينيكِ فى دنيائِ المَحْه
وهل عبيرُكِ الفواحِ تُشجيني بوادهِ
أميرة الحبِ والأشواقِ تدفعنى
فهل يطيبُ زمانى والهوى يصفو
وهل يدومُ الهوى ما بيننا عهداً
أميرة الحبِ يا أملاً أعيشهُ
أُبثِّكُ الشوقَ فى عينيكِ أرسلهُ
أهديكِ سيدتى أحلى تحياتى
والشوقُ لحنى وفيه بعضُ آهاتى
والشعرُ يا حُبى أغلى رسالاتى
هل لاحَ طيفُكِ كى تشفى جراحاتى
يُضيئُ غيمةَ أيامى وظلماتى
يُعطرُ الروحَ كى ألقاهُ فى ذاتى
منذُ إلتقينا وفى الماضى وفى الآتى
وأنتشى بعدما قد عشتُ مأساتى
وتلتقى بسماءِ الحبِ راياتى
ويانشىدى ويا أحلى رواياتى
والشوقُ فى العينِ من أسمى الحواراتِ



تسايحُ عاشق

تسابيحُ عاشقٍ !!!

لَيْتَنِي أُسْتَطِيعُ أَنْ أُسْكِنُ الرُّوحَ فِي يَدَيْكَ	كَيْ أَنْعَمَ بِالسَّكِينَةِ هَائِماً بَيْنَ رَاحَتَيْكَ
لَيْتَنِي كُنْتُ قَطْرَةَ مَاءٍ فِي الْأَعْمَاقِ تَتَسَابُ	لَأُسَبِّحَ فِي بَحْرُجِي مِنْ عَبِيرِ شَفَتَيْكَ
لَيْتَنِي كُنْتُ وَمِضَّةَ نُورٍ فِي الْفُضَاءِ تَتَطَلَّقُ	لَأُضِيءَ الْكَوْنَ كُلَّهُ مِنْ حَوَالِيكَ
يَا لَهَا مِنْ لَحْظَةٍ عُلوِيَةٍ عِشْتُ بِهَا	وَكَأَنَّهَا غَفْوَةٌ فِي رُبَى الزَّمَانِ لَدَيْكَ
أُمْنِيَاتٌ تَجْرِي عَلَى صَفْحَةِ نَهْرِكَ الْخَالِدِ	لَهَا أَغْنَى فَتَشْدُو الطُّيُورُ عَلَى ضَفَتَيْكَ
إِيهِ يَا ابْنَةَ النُّورِ بِالْفُضَاءِ أَرَاكَ	نَجْمَةً فِي سَمَاءِ السَّمَاءِ أَرْنُو إِلَيْكَ
فَدَعِينِي أَرْقُبُ الشَّمْسَ تَشْرِيقُ خَلْفِكَ	تَحْتَمِي مِنْ لَهَيْبِ الضِّيَاءِ فِي عَيْنَيْكَ
وَدَعِينِي أَلْتَمُّ الْبَدْرَ وَهُوَ يَضِيءُ	يَتَوَارَى خَجْلاً وَحِيَاءً مِنْ نَظْرِيكَ
وَدَعِينِي أَجْمَعُ الشَّهْدَ ذَهَباً يَأْتَلِقُ	وَأَشْهَى مِنْ الشَّهْدِ قُبْلَةً عَلَى خَدَيْكَ
وَدَعِينِي أَمْلَأُ الْأَرْضَ عَقِيقاً يَلْتَهَبُ	وَيَكُونُ لَا شَيْئاً أَمَامَ حُمْرَةِ وَجْنَتَيْكَ
لَا تَعْجِبْنِي مِنْ حَدِيثِ الشَّعْرِ سِيدَتِي	فَالشَّعْرُ بَاتَ يَرْكَعُ عَاشِقاً تَحْتَ قَدَمَيْكَ
وَالشَّاعِرُ فِي مَحْرَابِ عِشْقِهِ يَبْتَهِلُ	يَتَمَنَّى أَنْ يَنَالَ بِصَيْصَاءٍ مِنْ لَحْظَيْكَ



الرحيل

الرحيل !!

إرحلي قبلَ الوداع و إمضي لا تترفقي...

دونَ عَيْنَيْكَ ضِياع و أنا عبدٌ شَقِيّ...

إرحلي فالحبُّ دوماً فيه بعضُ الكبرياء...

لم يكنْ عندي وهماً كانَ وُداً و صفاء...

إرحلي كي أستطيع أن أقاومَ حُبَّنا...

أشتريه لا أبيع و أصونَ وِدادنا...

إرحلي قبلَ الخريف فالليالي جاريات...

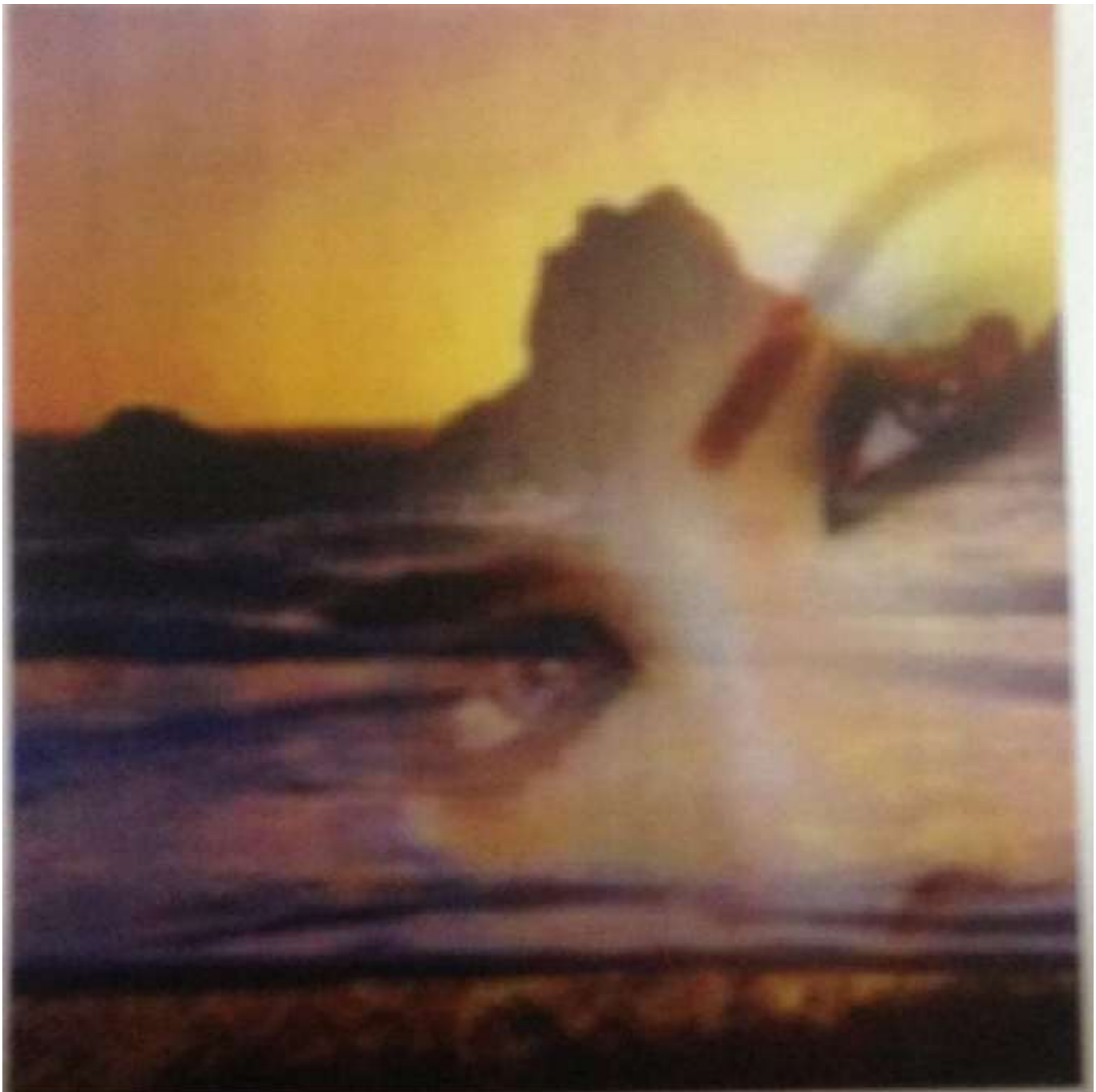
وإذكري حُباً عفيف والأمانِي البائِسات...

إرحلي قبلَ الشُّروق حيثُ يسُتُرُنا الظلام...

وإحرصِي ألاَّ نُفِيق حيثُ يُسَكِرُنا الغرام...

وإعلمي أني و أنتِ آيةٌ بينَ البَشَرِ...

مهما شئتُ مهما شئتِ لن يُفَرِّقُنَا القَدَر...



انا من يحبك

أنا من يُحِبُّك !!!

أنا من يُحِبُّك...

بيدَ أَنَّ الحُبَّ تَقْتُلُهُ الظُّنُونُ

أنا من يُحِبُّك...

غَيْرَ أَنِّي صَادِقٌ وَلَسْتُ أَخُونُ

أنا من يُحِبُّك...

وَاسْتُبِيحْتَ سَاحَتِي حَتَّى الْمَنُونُ

أنا من يُحِبُّك...

وَالْحُبُّ كَانَ جَرِيمَتِي وَبِهِ الْجَنُونُ

فَإِمْضِي دَعِينِي...

فَبَغِيرِ حُبِّكَ لَا أَكُونُ ...

و لَا أَكُونُ و لَا أَكُونُ



عارفة الكمان

عازفةُ الكمان

يا عازفةِ الكمانِ
عزفكِ هيجَ وجداني
و أيقظني يا سيدتي من سرحاني
فأسكنني مع الحورِ في الجنانِ
و أسكرني بخمرة عتيقة الدنانِ
فهلّا ترَفقتِ بالعاشقِ الفاني
يراكِ جمالاً و يسمُكِ أليفاً فيعاني



زهرة تحمل زهر

زهرةٌ تحملُ زهرَ

زهرةٌ تحملُ زهرَ قد بدت نوراً وقمرَ
يُبهِجُ العينَ لِقاها تسعدُ الروحَ فتسرى
ترتقي في اللافضاء بين نجماتِ المجرة
ليتني قد كنتُ زهرةً في يدكِ ألفَ مرة
وتضُميني حناناً فأفوحُ شذاً وعِطرَ
وَأراني بوجنتيكِ حُمرةً تُلهبُ جمرَ
وضياءَ في عيونِ يُلهمُ الشعراءَ شعرَ
كُلُّ ما فيكِ جميلٌ في هواكِ لستُ حُرَّ



لماذا اعود اليك؟

لماذا اعودُ إليك ؟

لماذا

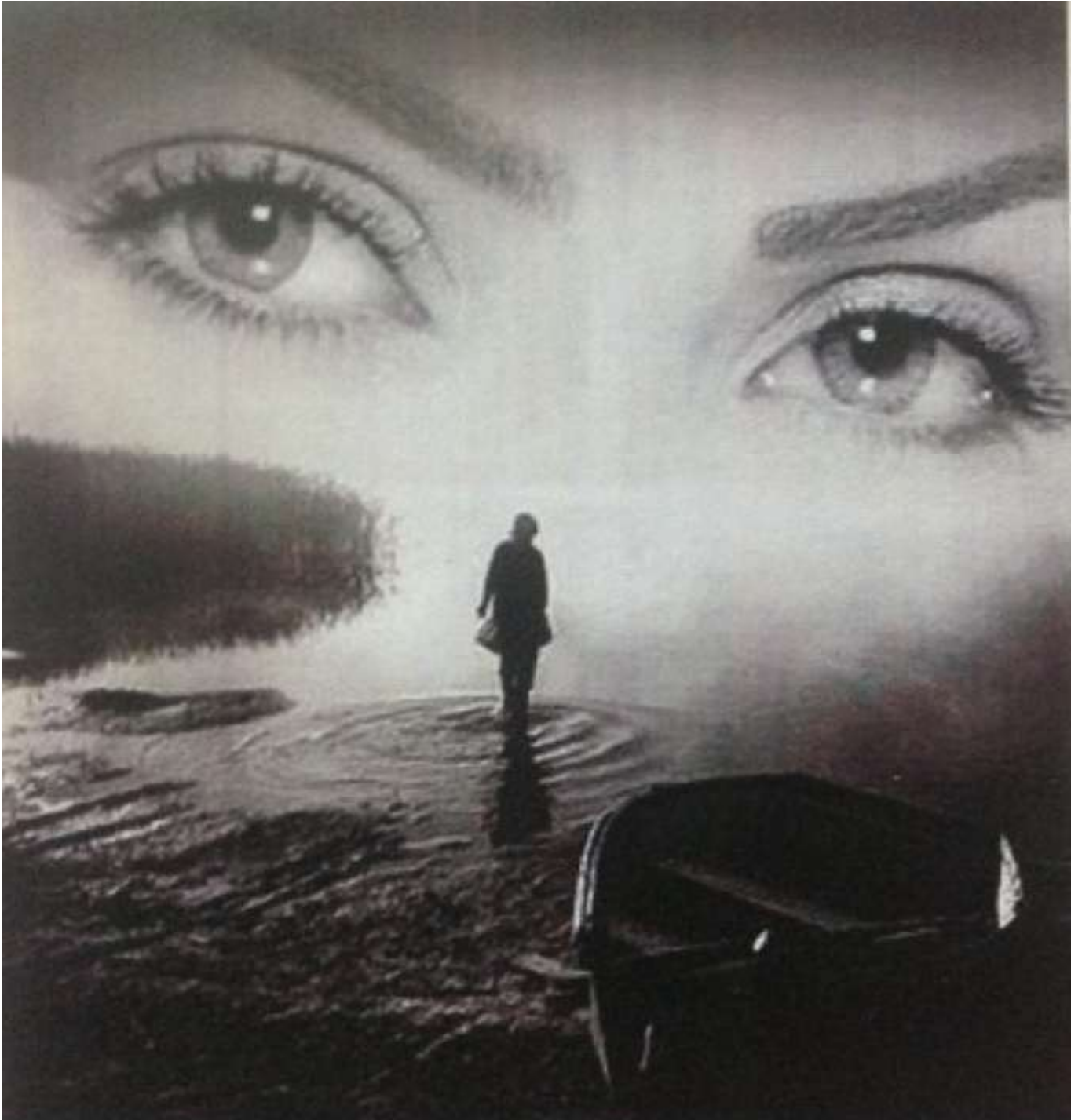
ورغم مرورِ السنينِ
ورغم التباعدِ رغم الأنينِ
اعودُ إليك

لماذا

ورغم الغرورِ...
أراه يضيئُ بعينيكِ
ورغم بريقِ الخداعِ ...
ينساب من شفقتكِ
اعود إليك

لماذا

ورغم الوعودِ ورغم الجحودِ
ورغم الآمالِ وكلِّ المُحالِ
اعود إليك



لم البعاد

لم البعادُ

لم البعادُ وقد كنا المحبين

وهل ماتت الاشواق وانتحرت امانينا

ام قد وجدتني بديلا عنا يُرضيكِ و يُكينا

وما وجدتنا بديلا عنكِ يروينا

لم البعاد... لم البعاد

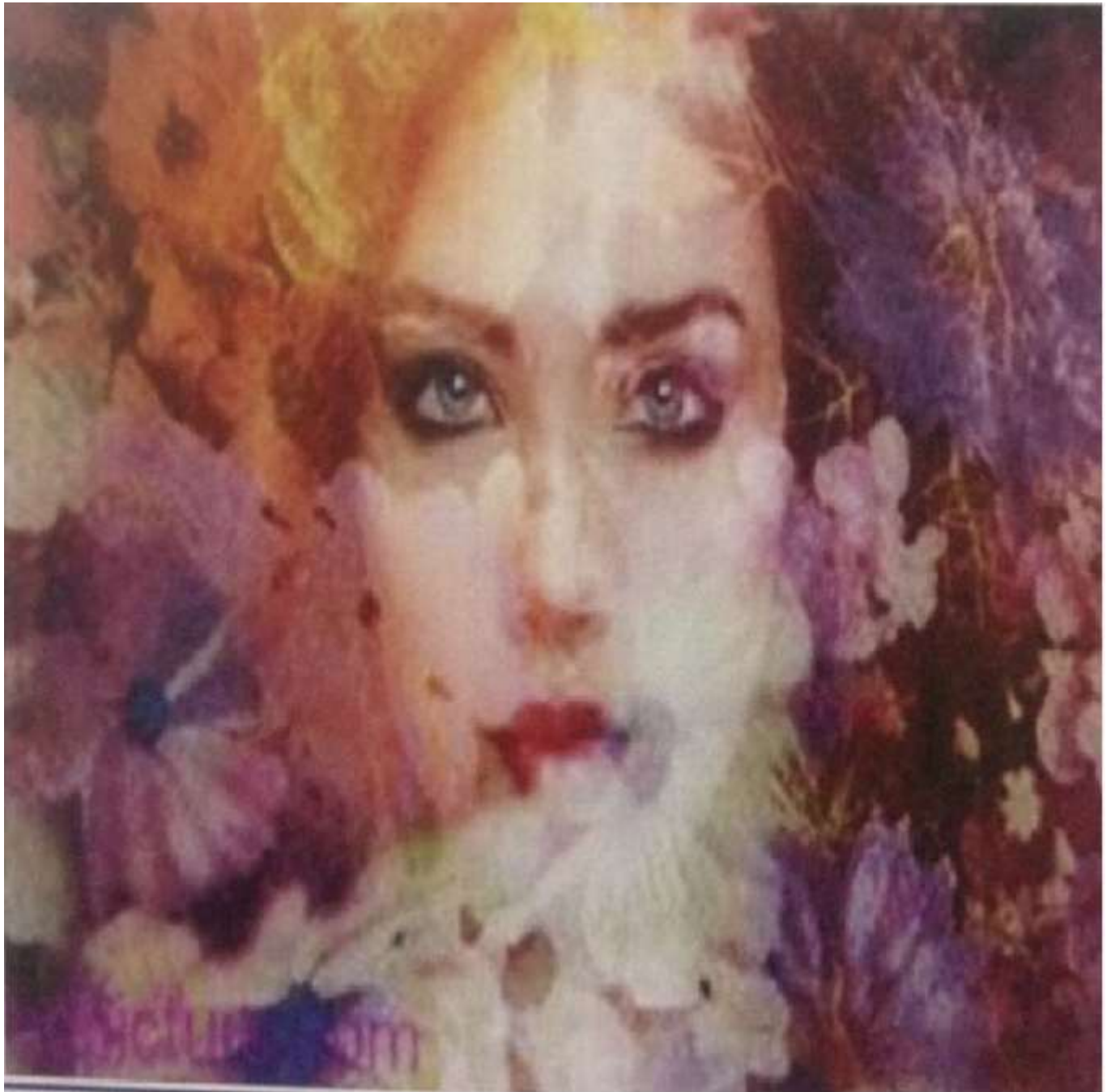
لم البعاد و أشواقي تُناديكِ

وعينايا في الآفاقِ تتبعُكِ تواليكِ

ونبضات قلبي في شوقٍ تُحييكِ

و أنتِ كنا أنتِ في تعاليكِ

لم البعاد... لم البعاد



احترتُ فيكى

احترتُ فيكى

احترتُ فيكى...

ومن غيرى يواليكِ

فهل أحببتني يوماً؟

وأشواقى تناديكِ..

وهل ما بيننا حبٌّ؟

وروحى بين يديكى...

أم انى فى الهوى قدرٌ

وقدرى أن اناديكِ

وأحيا كيما أرضيكِ

واقضى العمر أفديكِ



ويبقى الحب

ويبقى الحب...

وتمضي بنا الأيام

تُقرِّفنا ليالينا...

و نلهثُ خلفها دوماً

فنرحلُ عن أمانينا...

ونسْمَعُ صرخةَ القلبِ

صقيعُ الشوقِ يُدمينا...

ونلمحُ ساعةَ الذكرى

لطيفٍ كان يأتينا...

حبيباً غاب في يومٍ

وما غاب الهوى فينا...

و يبقى الحبُّ لي أملٌ

نلاقيه فيُحيينا...



وقد كنتُ

و قد كُنْتُ !!!

وقد كُنْتُ دَوْماً أَحِبُّ النِّسَاءَ
و أَتَبَعُهُنَّ صَبَاحاً مَسَاءً
و كَمْ وَرْدَةٍ قَدْ شَمَمْتُ الْعَبِيرَ
و مَا كُنْتُ أَقْطَعُ حَبْلَ الْوِصَالِ
وَأُرْسِلُ شِعْرِي رَسُولَ الْغَرَامِ
فَمَا بِالْهُنِّ تَغَيَّبَنَ عَنِّي
تَسَالَتْ أَيْنَ الصَّبَايَا اللَوَاتِي
فَجَاءَ الْجَوَابُ صَرِيحاً مُبِيحاً
فَقُلْتُ بَأَنَّ لِقَلْبِي شَبَاباً
و إِنْ كَانَ شَيْبِي مَعِيّاً لَدَيْكُمْ
فَعُودُوا صَبَايَا نَعُودُ شَبَاباً
فَعِنْدَ النِّسَاءِ يَجِيئُ الرِّجَالُ
و أَحْشَقُ مِنْهُنَّ ذَاتَ الْخَفَرِ
و لَا أَرْضَى إِلَّا بِوَجْهِ الْقَمَرِ
و كَمْ غَادَةٍ طَيِّبُهَا وَ السَّحَرِ
و لَا أَتَغَيَّبُ حَالَ السَّمَرِ
إِذَا غِبتُ يَوْماً وَ طَالَ السَّفَرُ
قَطَعَنَ الْوِصَالِ مَنْعَنَ الْوَطَرِ
مَلَأَنَ الْحَيَاةَ بِحُلُوِّ النَّظَرِ
بَأَنَّ الْخَرِيفَ أَتَى وَ اسْتَقَرَّ
و يَنْبِضُ بِالْحُبِّ بَيْنَ الْحَوَرِ
فَإِنَّ الْمَشِيبَ يَزِينُ الصُّورَ
و كُونُوا جَحِيماً نَكُونُ سَقَرُ
و حَالَ الْأُنُوثَةِ يَأْتِي الذَّكَرُ



هیهات

هيهات !!!!

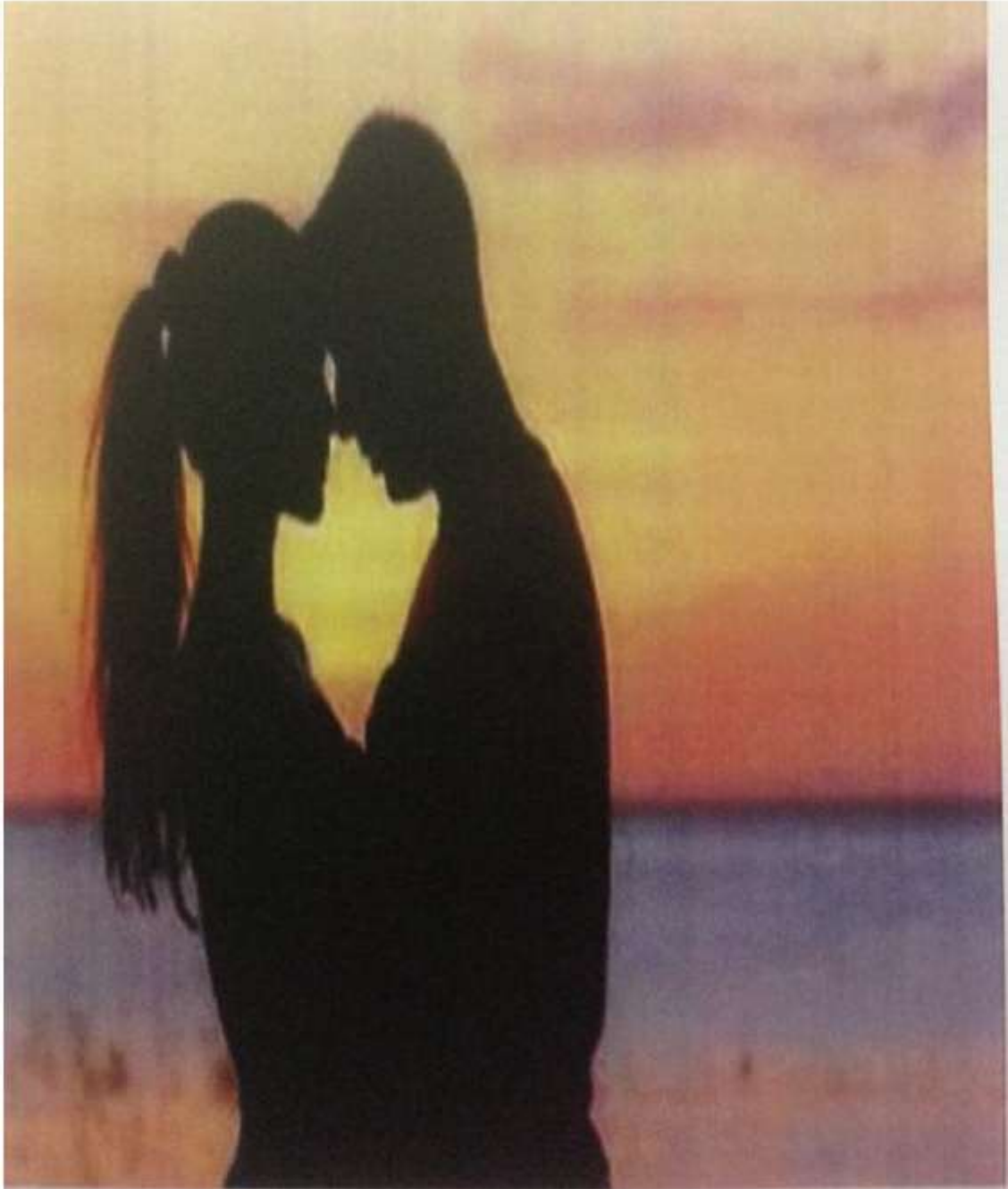
لَيْسَكَ قَلْبِي بِلَا عِلَّةٍ	تَجَرَّعْتُ مَرَّ الْفِرَاقِ دَوَاءً
وَشَوْقِي لَعَيْنِكَ فِي وَحْدَتِي	وَمَا عِلَّةُ النَّفْسِ غَيْرُ هَوَاكِ
فَأَنْسَى هَوَاكِ بِلَا أَهْتِي	فَهَلْ يَسْتَطِيبُ الزَّمَانُ لِقَلْبِي
وَتَصْبَحُ عَيْنِي بِلَا دَمْعَتِي	وَهَلْ تَسْكُنُ الرُّوحُ فِي دَرْبِهَا
وَأَحْيَا الْحَيَاةَ بِلَا لَوْعَتِي	وَهَلْ تَشْفَى كُلُّ الْجِرَاحِ سَرِيعاً
أَمْ الْهَجْرُ فَوْقَ مَدَى طَاقَتِي	وَهَلْ أَسْطَعُ الْيَوْمَ نَسْيَانَ حُبِّ
وَيَطْغَى هَوَاكِ عَلَى سَاحَتِي	سَابِقِي أُحِبُّكِ مَا قَدِ حَيِّتُ
فَحُبُّكِ قَدَّرِي وَمَا حِيلَتِي	وَهِيَهَاتَ هِيَهَاتَ أَنْسَى هَوَاكِ



ملتّي الوقار

ملتّي الوقار

ملتّي الوقار خلعتي الحجاب	فهل من رجوعٍ وهل من إياب
وهل منطقُ الامرِ يأتي إنفعالاً	وما من سؤالٍ وما من جواب
ألم تَعهديني لكِ والداً	يفيضُ الحنانَ بغيرِ إقتضاب
أيأتي جزاءُ الحنانِ جُوداً	ويُصبحُ وهماً و محضَ سراب
وقد كنتُ أحسبُ أنكِ سندي	إذا جاء أجلي و حان الغياب



متی و کیف

متى و كيف

ومتى يطيبُ الزمانُ كيما أراكِ
فأنا لا أرى في الوجودِ أحداً سِواكِ
وأنا أقتفى الدربَ تابعاً لِخُطاكِ
وأنا ومنذُ إلتقينَا أسيرُ هِواكِ

وكيفَ وفي لحظةٍ غزت عيناكِ قلبي
وتعثرتُ خُطواتي وتاه دربي
غامت الدنيا حولي فجئتُ أَلبي
نداءَ عينيكِ كيما أُعلنُ حُبِّي

فَتعالِي نَعزِفُ لَحْنَ الحُبِّ فَرَحاً
وَنُعيدُ البِسْمَةَ أَشواقاً وَمَرَحاً
نَتَرنُمُ بِأَغانينا مَساءً وَضُحى
نُثبِتُ أَنَّ الحُبَّ لِلأَحْزانِ مَحاً



قطرات المطر

قطراتُ المطر تناديني...

قطرات المطر تناديني...	في غيمةٍ ليلٍ يحويني
بجواني كوبٌ مملوءٌ	و الهرةُ ترقُدُ بيمينِي
و البحرُ سكونٌ و رقادٌ	و البردُ يعصِفُ بجبينِي
و أنا أترقبُ لحبيبٍ	كم كانَ بشوقٍ يطويني
يملاً أيامي قُبُلَاتٍ	و يُفَجِّرُ شوقَ شرايينِي
أحمله نبضاً في قلبي	و وميضاً في جفنِ عيوني
يجتاحُ تلالِي و هضابي	و يُمَزِقُ أَسْتارَ جنوني
يأتي بالشهدِ مِنَ الأعماقِ	بفَيْضٍ كيما يُرضيني
فأنامُ سكوناً بيديه	فَرَحاً و البسمةُ بعيني



سأخفي لهفتي

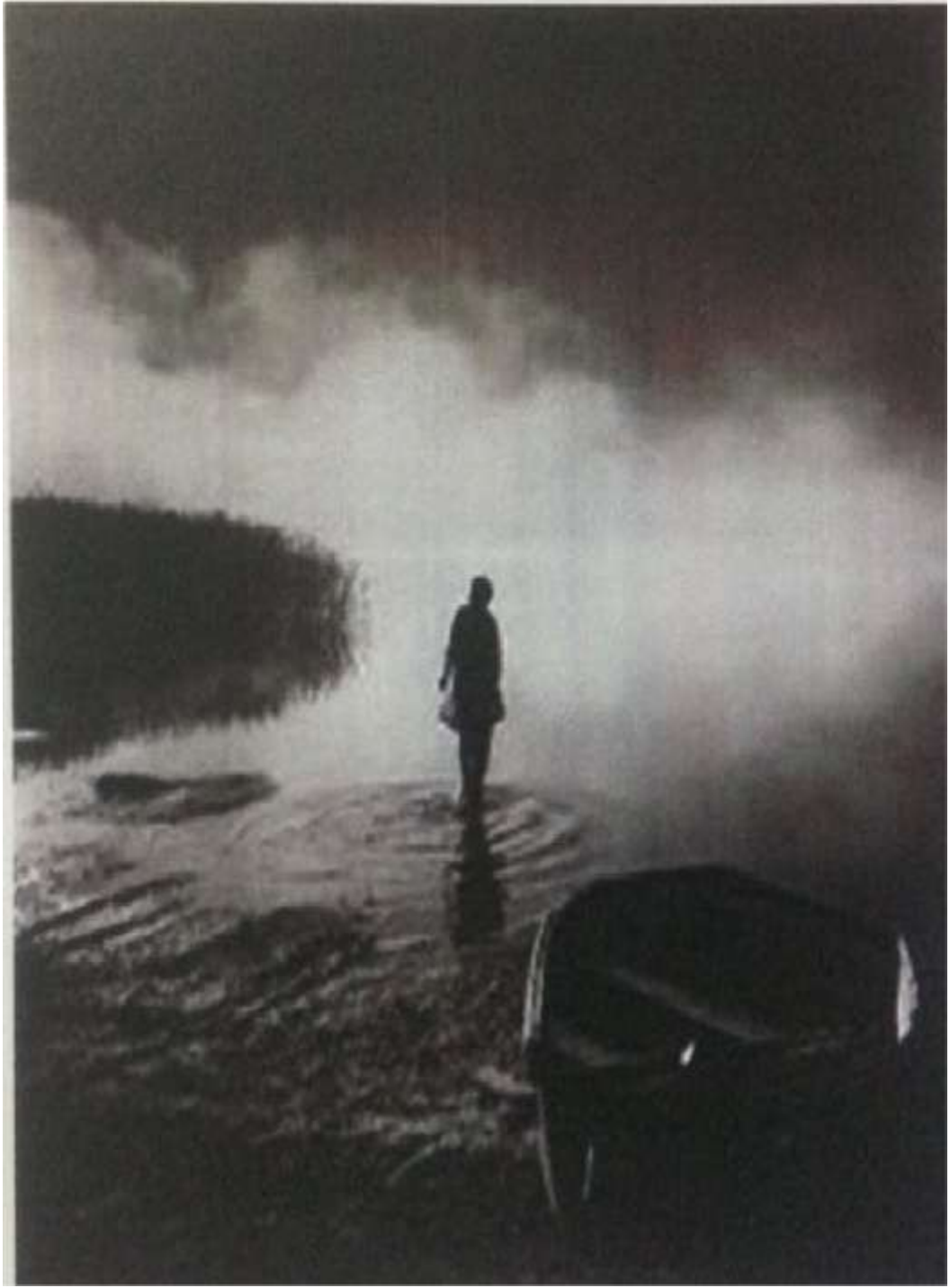
سَأُخْفِي لَهْفَتِي حَالِ إِشْتِيَاقِي
وَأَكْتُمُ أَهْتِي وَالشُّوقُ نَارُ
وَمَنْ يُنْكِرْ هَوَاهُ فَذَاكَ غِرُّ
دَعَاؤُ اللَّهِ لِلْعُشَّاقِ دَوْمًا
وَيَبْقَى الْعَيْشُ دُونَ الْحُبِّ وَهَمًّا
وَأَمْسَحُ دَمْعَتِي عِنْدَ الْفِرَاقِ
يَذِيدُ لَهْيُهَا بَعْدَ احْتِرَاقِي
وَنُكْرَانُ الْهَوَى مَحْضُ إِخْتِلَاقِ
يُنَالُوا لَذَّةَ الْوَصْلِ التَّلَاقِ
فَمُتْ بِالْحُبِّ تَحْظَى بِالسَّبَاقِ



ترانيم راهب في محراب الرومانسية

ترانيم راهب فى محراب الرومانسية

رُدي العباءة و استُري المرمر	أنا لستُ شيطاناً و لا من البربر
قد كان حُبِي لكِ بحراً به أسكر	بل كان محراباً ذنبي به يُغفر
عيناكِ جوهرتان سبحان من صوّر	والشعرُ مُناسبٌ في ليله أسهر
والنهدُ مضطربٌ للشوقِ قد أضمر	جَسَدٌ تَمَلَّكُهُ شيطانهُ الأكبر
وانا بصحرائي وَجِلٌّ و لا أقدر	يا نجمةً كانت بسماءنا تُبهر
الروحُ قد صَدَنْتِ والجِسْمُ قد زمهر	كيف السماءُ التي بعلوها تُبهر
تبقى على الأرضِ والنورُ قد بُعِثِر	كيفَ الجمالُ الذي ببهائه نُسَحَر
يبقى لنا مسخاً و بشهوةٍ يُبْتَر	كيف الجلالُ الذى في قدسه نُبحر
تجتأحه ظُلَلٌ و ضياؤه يُسْتَر	ما هذا محرابي و أنا به أكفر



آنَ الرحيلُ

آن الرحيل

آن الرحيل فهل أعددتِ عدته
والعمرُ يجري وما تدري نهايته
فاعمل ليومٍ سترحلُ فيه مضطراً
لا تتبع النفسَ إنَّ النفسَ أماره
وارضى بما قدَّرَ اللهُ من أزلٍ
وابكي على ذنبٍ قد جنته ندماً
واحرص على فعلِ الخيراتِ تُنجيكِ
تلكَ الحياهُ ومهما كان زُخرفُها
يا مَنْ تُمني النفسَ منجاةً من النارِ
طرقتُ بابك يا رحمنُ من ندمٍ
يا ربِّ و اجعل خواتيمي بأخيرها
أم الشيطانُ قد أغوتك سطوته
وفجأة الموتِ تلقانا و فزعته
واستغفرِ اللهَ فالغفرانُ آيته
تُغويك دوماً وللإغواءِ حُجته
فألطفُ بينَ الخلقِ كان نِعَمته
فاللهُ يغفرُهُ إن جئتِ ساحتَهُ
و تُبِ الى اللهِ ترعاكِ عنايتهُ
وهمُ نعايشُهُ و الموتُ زُروتهُ
النارُ لا تحرقُ منَ الرحمنِ طُلبتهُ
و من سِواكِ يرومُ العبدُ نُصرتهُ
واسئُر على العبدِ وامنحه حاجتهُ



کھلّ ہوئی

كهل هوى

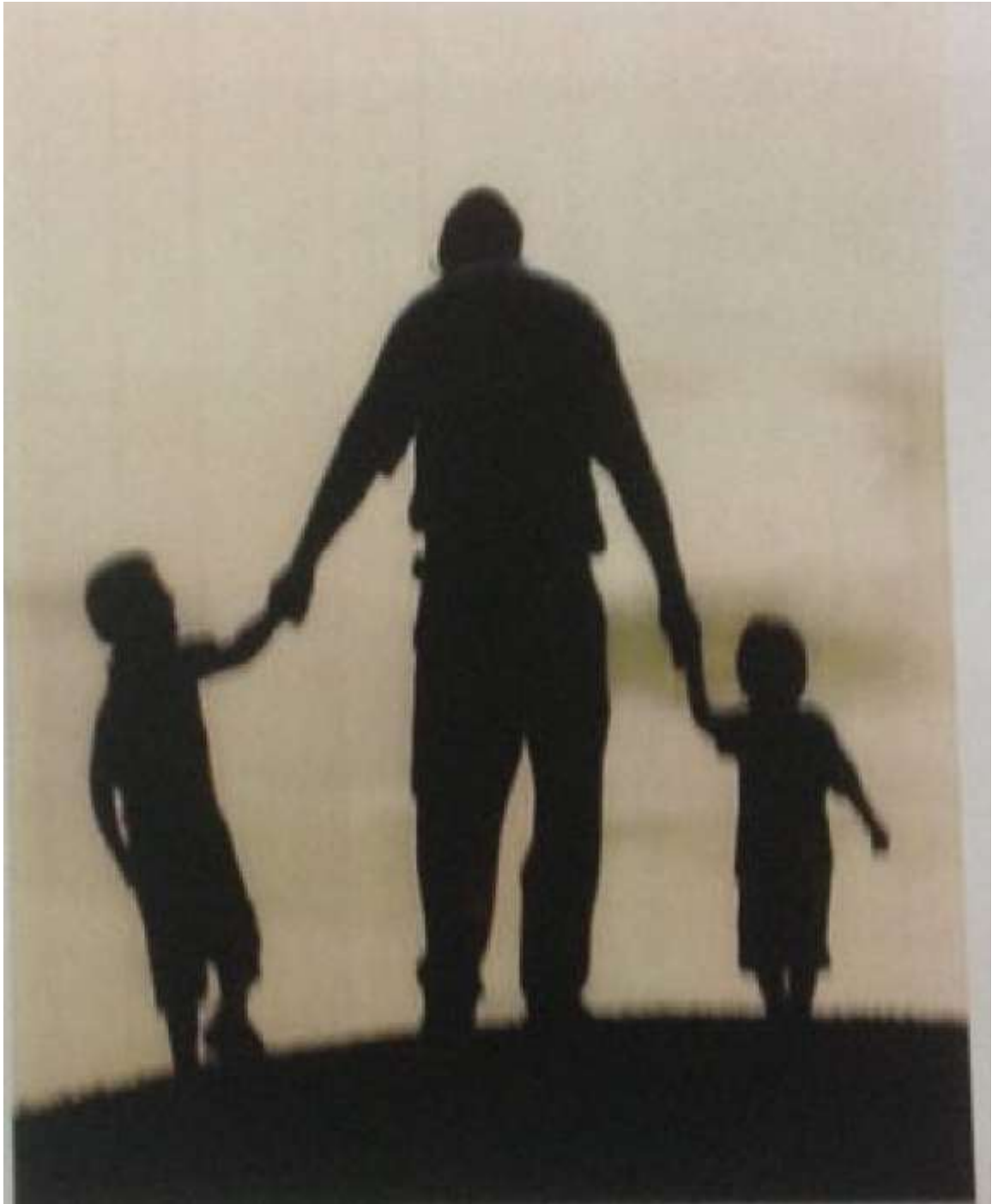
كهل هوى فأضله الإغواء
أسرته من فرط الهوى بجمالها
فانقاد تدفعه العواطف رغبة
وجرى يسابق شوقه فى لحظة
يشكو لها الأشواق حُباً جامحاً
تغويه من فرط الدلال تمنعاً
يا كهل مهلاً عُد فإنك هالكٌ
وجئت عليه عادة حسناء
والحُب يقتل والمُحِبُّ فداء
إنَّ العواطف للكهل عناء
والقلب يشدو والحنين غناء
إنَّ الصَّباة رغبة و رجاء
تجتاحه فيسوقه الإغراء
حُب الغواني للكهل غباء



يا غُرْبَةَ

يا غُرْبَة

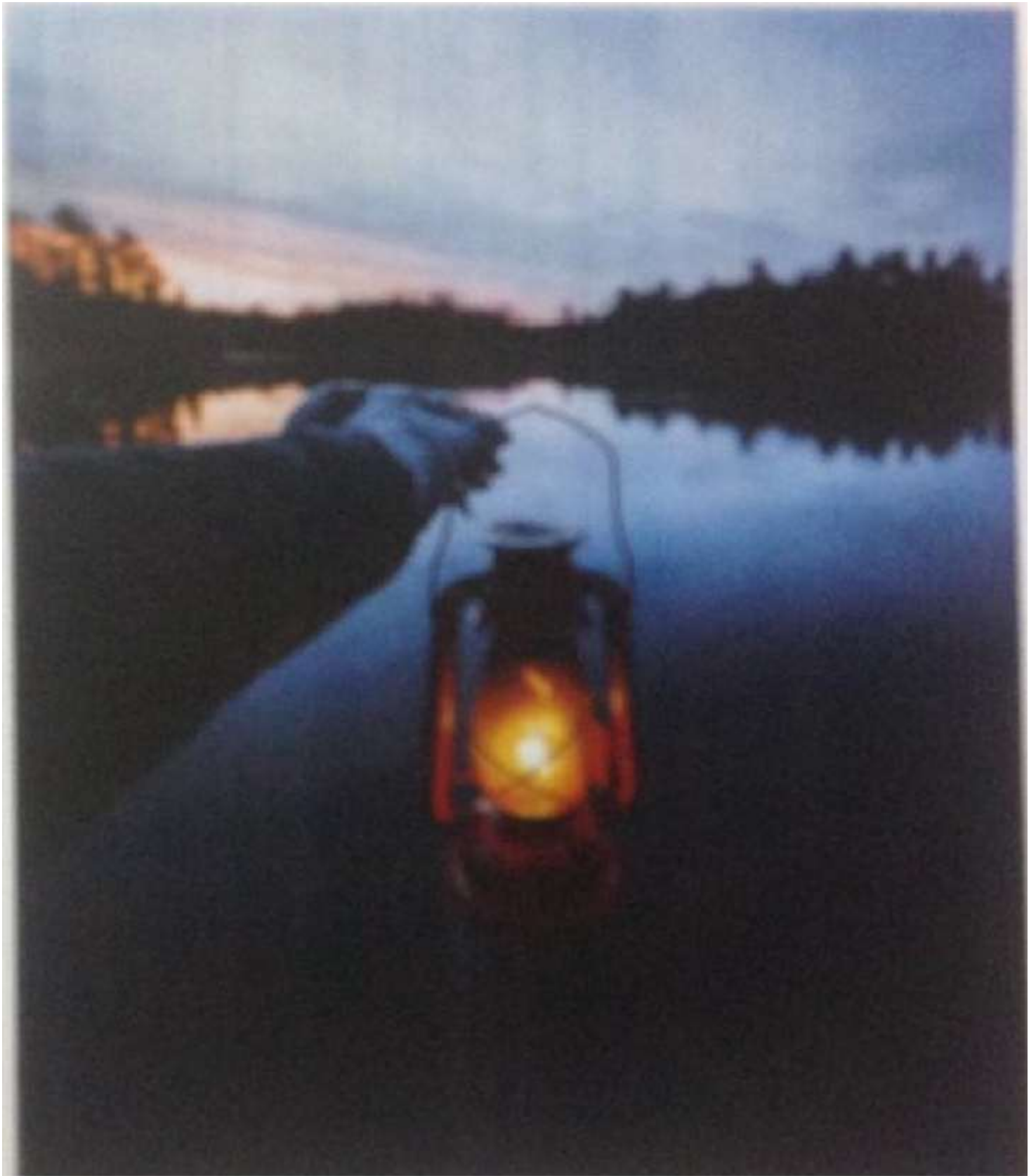
يا غُرْبَة أَكَلْتَ مِنَّا أَمَانِينَا وَرَحَلْتَ الْعُمُرَ بِالْأَحْزَانِ تَطْوِينَا
قَدْ عَشَّشَ الْوَهْمُ وَالْأَيَّامُ تَسْبِقُنَا وَتَوَالَتْ الْآهَاتُ فِي لَيَالِينَا
زَمَنٌ مَضَى لَا نَدْرِي مَا قَدْ كَانَ وَالْآتِي لَا نَدْرِيهِ أَوْ يَدْرِينَا
أَيَّامُنَا مِنَّا تَجْرِي وَتَسْبِقُنَا وَالْعُمُرُ لِحِظَاتٍ وَالْهَمُّ يَأْتِينَا
وَالْأَهْلُ فِي وَادٍ وَنَحْنُ فِي وَادٍ لَا هُمْ أَتُونَا وَلَا نَحْنُ بَغَادِينَا
وَالْهَمُّ أَوْرَثَنَا مَرْضًى بِسَاحَتِهِ لَا الْمَالُ دُقْنَاءَ وَلَا الصَّحَّةُ تَوَاتِينَا
أَوْلَادُنَا نَبَتَتْ فِي أَرْضِ غُرْبَتِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ زَرَعٌ لَا مَاءَ لَا طِينَا
فِي غُرْبَةِ الْأَرْضِ قَدْ تَكْفِي مِثْلَتَنَا وَغُرْبَةُ النَّفْسِ لَا أَمَلٌ لِيَحْوِينَا
وَوُجُوهُ الرُّوحِ مَوْتَى تَرْتَجِي الْمَوْتَ لَا الْمَوْتُ آتٍ وَ مَا نَحْيَا بِوَادِينَا



يا ابنائي

يا أبنائي...

وأترككم إلى المولى تعالى
وادعو لكم دوام الإستقامة
ومن غيرُ الإله يكونُ سنداً
ويحفظكم من الشرِ دوما
فيا أبنائي كونوا خيرَ خَلَفٍ
لأجدادِ لكم نالوا الوساما
وعيشوا بالمحبة في إتحادٍ
تكونوا بين قومكم الكراما



ماذا إذا

ماذا إذا؟؟

بينما الليلُ كئيب	ماذا إذا ما الصبحُ ولى
بين شدوٍ ونحيب	ضاعت الايامُ منى
لستُ أدري ما النصيب	وسنينُ العمرِ تجرى
و الليالى تروى عني	إيه يا دمةَ عيني
يجرى نهرُ الدمعِ منى	كلما جفت دموعي
ساهدًا بالرغمِ مني	حائرًا أقتاتُ همي
سِرْتُ فيه في اضطرابِ	كان أمسى في غيوبِ
أحيا فيه في إغترابِ	وأتى يومى حزينًا
إنه بين الضبابِ	وغدى يا ويحي نفسي
حيثُ مرآةِ الحياة	كلما واجهتُ نفسي
ترتجى طوقَ النجاة	لا أرى غيرَ رُفَاتِ
نورها جفَّ ضياه	وعيونِ صاحباتِ
وهو في القلبِ سكن	أين من كان حبيبي
وهو للروحِ وطن	قُربُهُ يُطفئُ لهيبى
كيما أقتاتَ الإحن	غاب عني في حنيني
صِرْنَ في طي الغياب	أينَ أيامَ شبابي
و ذهاباً وإياب	كُنَ لهواً ومراحاً
وبدى عهد الضباب	جاءت الغيمةُ فينا



هون علينا....

هَوْنٌ عَلَيْنَا

هَوْنٌ عَلَيْنَا فَإِنَّا مَا لَنَا قَبْلُ
و ارحم إلهي عبيداً ما له حِيلُ
أَنْتَ الرَّحِيمُ بِنَا أَنْتَ لَنَا الْأَمَلُ
مَنْ ذَا نَلُوزُ بِهِ إِنْ جَاءَنَا الْأَجَلُ
أَوْ نَرْتَجِيهِ وَقَدْ ضَاقَتْ بِنَا السُّبُلُ
يَا رَبِّ إِنِّي ضَعِيفٌ هَدَنِي الْحِمْلُ
بَاتَتْ حَيَاتِي هَبَاءً كُلُّهَا مَلَلُ
الْأَهْلِ وَالْأَوْلَادُ بَاتُوا كُلُّهُمْ عِلَلُ
لَا الْعِيشُ يَحِلُّو وَلَا الْإِيَّامُ تَرْتَحِلُ



كل النساء سواء

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

مَنْذُ أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ

وَأَخْرَجَ مِنْ ضَلَعِ آدَمَ حَوَاءَ وَهُنَّ أَصْلُ الْخَرَابِ وَ الْبَلَاءِ

فَلَمَّا ذُخِّلَتْ النِّسَاءُ؟

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

رَغْبَةً وَ نَزَقٌ وَ اِشْتِهَاءٌ ثُمَّ تَدُلُّ وَ تَمْنَعُ وَ اِحْتِوَاءٌ

فَلَا تُصَدِّقُوا أَكَاذِيبَ النِّسَاءِ فَكُلُّهُنَّ سِوَاءٌ...

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

عَبِيدٌ وَ خَدَمٌ وَ إِمَاءٌ وَ الرِّجَالُ أَرْبَابٌ جَاءُوا مِنَ السَّمَاءِ

هَبَطُوا إِلَى الْأَرْضِ لِيَجْتَا حُوا النِّسَاءَ فَكُلُّهُنَّ سِوَاءٌ...

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُنَّ فَلَيْسُوا سِوَاءٍ

أُمِّي وَ أُخْتِي وَ ابْنَتِي فَهُنَّ الْأَتْقِيَاءُ...

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ الْحَبِيبَةِ وَ الصَّدِيقَةِ وَ الْخَلِيلَةِ وَ الْحَلِيلَةِ

وَ الرَّفِيقَةِ وَ الزَّمِيلَةِ وَ الزَّوْجَةِ وَ الشَّرِيقَةِ فُؤْلُ فِيهِنَّ مَا تَشَاءُ..فَكُلُّهُنَّ سِوَاءٌ...

كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...

فَهُنَّ لِلرِّجَالِ مُحْضٌ إِبْتِلَاءٌ وَ التَّوَدُّدُ لَهُنَّ أَصْلُ الْغَبَاءِ

وَ الْعِيشُ مَعَهُنَّ طَرِيقُ الْفَنَاءِ كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ... كُلُّ النِّسَاءِ سِوَاءٍ...



الإنسان

"الإنسان"

أنعى لكم يا سادتي الإنسان لم يستشعر لمجيئه وكأنها
يا أيها الإنسان ما اشقاك وتموت في لحظة قدر ومكتوب
تأتي الحياة باكية حزنان وهم تعيشه والعمر ما كان
مَن يتقي الله يلقي الخير الوان إن الحياة طريق سوف نعبره
دوماً يعينك في دنياك إحسان فاصحب أخا العلم والأخلاق تلقاه
تراه يحيا حقوداً ثم خوَّان أمّا الجهول رديئ الخلق فاخشاه



دعني أخفف من آلامك

دعني أخفف من آلامك
قصيدة فى يوم اليتيم الاول من أبريل 2016

دَعْنِي أَخْفِفْ مِنْ آلَامِكَ رَبِّمَا عَيْنَاكَ تُشْرِقُ مِنْ جَدِيدٍ وَتَبْسِمُ
دَعْنِي أَعْيُنُكَ فِي الْمَسِيرِ فَإِنِّي مُذْ قَدْ رَأَيْتُكَ وَالْجَوَى بِيَا مُوَلِّمُ
يَا ذَا الْيَتِيمِ وَقَدْ حَوَّتْكَ عِنَايَةٌ فَلِإِبْقَى صَبُوراً لَا تَأْنُ وَتَنْدُمُ
قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ وَلَطَّفَ فَارْتَجَى مِنْهُ الثَّوَابَ وَكُنْ كَرِيماً تَسْلَمُ
قَدْ صَاحَبَتْكَ يَدُ الْعِنَايَةِ دَائِماً وَالْفَضْلُ فَضْلُ اللَّهِ فِيمَا يُقْسِمُ
فَاحْفَظْ مَقَامَكَ وَاجْتَهِدْ فِي هِمَّةٍ فَالْعَبْدُ فِي ظِلِّ الْعِنَايَةِ يَنْعَمُ



إن تكن

إن تكن !!

إن تكن أيامك البيضُ مضت فالليالي السودُ قد حلت سريعا
فإخشى كل الناسِ وارهب إنما من قريب القومِ قد تلقى المُرِعا
وإبقى في بيتك تغنم دائما شرُ هذى الناسِ قد زاد شيوعا
لا تقل إن فلانا لي صديق ربما كان خونا ووضيعا
قم وباعد عنك كل الأصدقاء واقطع الود ولا تبقى مُطيعا
فالحياة فيها شرٌ وابتلاء والأصيلُ اليومَ يأبى أن يضيعَ
إن في العزلة خيرٌ وامن و الكريمُ كان للنصحِ سَمِيعا



صخب الالم

صَخْبُ الْأَلَمِ.....

يَنْتَابُنِي صَخْبُ الْأَلَمِ	وَأَعِيشُ مَوْجَاتِ الْهَرَمِ
مَرَضٌ أَتَانِي وَأَحْتَكُمُ	مُتَوَاصِلٌ وَفِي غَشَمِ
وَالْحَالِبُ الْغِرُّ بَصَمِ	تِلْكَ الْحِصَاةُ مِنَ الْحُرْمِ
شَيْطَانُهَا يَبْقَى عَلمِ	وَبَقْتُ بِجَنْبِي كَالسِّنَمِ
وَأَنَا أَنُّ وَاعْتَصِمُ	مُسْتَسْلِمٌ حَالَ النَّدَمِ
جَاءَ الطَّبِيبُ وَابْتَسَمَ	وَكَأَنَّهُ صَعَدَ الْهَرَمِ
هَاجَ وَمَاجَ فِي قَسَمِ	أَعْطَى الدَّوَاءَ وَقَدْ حَزَمَ
قُلْتُ تَمَهَّلْ لَا تَلُمُ	وَاحْمِلْ دَوَاءَكَ وَاسْتَلِمِ
فَالِدَاءُ مِنْ عَهْدِ الْقَدَمِ	مِنْحُ الْإِلَهِ مَعَ النِّعَمِ
أَمَّا الشِّفَاءُ فَفِي الْحَكَمِ	سُبْحَانَ مَنْ أَحْيَا الْهِمَمِ
يَا رَبِّ وَاكْشِفِ لِلْغَيْمِ	وَاشْفِ الْعُبَيْدَ بِلا أَلَمِ



البدن

البدْرُ

ولقد أطلَّ البدْرُ يوماً من بعيد
فأضاءَ رُكناً مُدلهماً بالظلام
وأنا أهيمُ بقُربِ مدفئةٍ هناك
و البدْرُ يعلو نورُهُ فوقَ الجميع
يا أيها القَبْسُ المُنيرُ على الدوام
فارْفِقِ بِهِنَّ ودارِ حُسْنَكَ إِنَّمَا
في ليلةٍ كانَ الشتاءُ بها شديد
وأشاعَ نوراً ساحراً يبدو فريد
وأرى النجومَ يَطْفَنُ كالطِفْلِ الشريد
و كأنهُ قد سادهم وهمو العبيد
قد غارَ نَجْمُ الليلِ مِنْكَ وقد يحيد
الحُسْنُ ترقُّبُهُ العُيُونُ و تستزيد



يا قَبْرُ

يا قَبْرُ

كَيْفَ الْحِسَابُ وَمَا الَّذِي تُخْفِيهِ
وَالْعُمْرُ يَجْرِي لَمْ أَعُدْ أَحْصِيهِ
لَمْ أَدْرِ أَنِّي غَارِقٌ فِي التِّيهِ
وَتَسَابَقْتُ فِي لَهْوِهَا تَطْوِيهِ
بَدَأَ وَخَتَمَ وَالْحِسَابُ يَلِيهِ
قَدْ جِئْتُ إِنَّمَا لَمْ أَكُنْ أَدْرِيهِ
حَاوَلْتُ كُلَّ الْجَهْدِ أَنْ أَعْصِيهِ
لِيُزَيِّنَ الْأَخْطَاءَ فِي وَادِيهِ
وَالضَّعْفُ فِي الْإِنْسَانِ قَدْ يُرْدِيهِ
غُفْرَانِ ذَنْبٍ كَانَ قَدَرًا لِي أَوْفِيهِ
فَاحْجِزْ مَكَانِي كِي أُوسَدَ فِيهِ

يَا قَبْرُ قُلْ لِي مَا الَّذِي تَحْوِيهِ
أَزِفَ الرِّحِيلُ وَهَانَتْ الْأَيَّامُ
عِشْتُ الْحَيَاةَ تَشْدُنِي وَأَشْدُّهَا
يَا وَيْحَ مَنْ لَعِبَتْ بِهِ الْأَيَّامُ
إِنَّ الْحَيَاةَ لِرَحَلَةٍ مُحْسُوبَةٌ
فَارْفُقْ إِلَهِي فِي الْمَمَاتِ فَإِنِّي
وَتَمَكَّنَ الشَّيْطَانُ مِنِّي لَحْظَةً
لَكِنَّهُ دَوْمًا يَجِيئُ بِخِلَاسَةٍ
فَأُطِيعَهُ ضَعْفًا وَقِلَّةَ حِيلَةٍ
يَا رَبِّ عِنْدَ الْقَبْرِ أَدْعُو رَاجِيًا
يَا قَبْرُ تَحْوِي الْأَهْلَ وَالْأَحْبَابَ



يا ايها الوالي

يا ايها الوالي

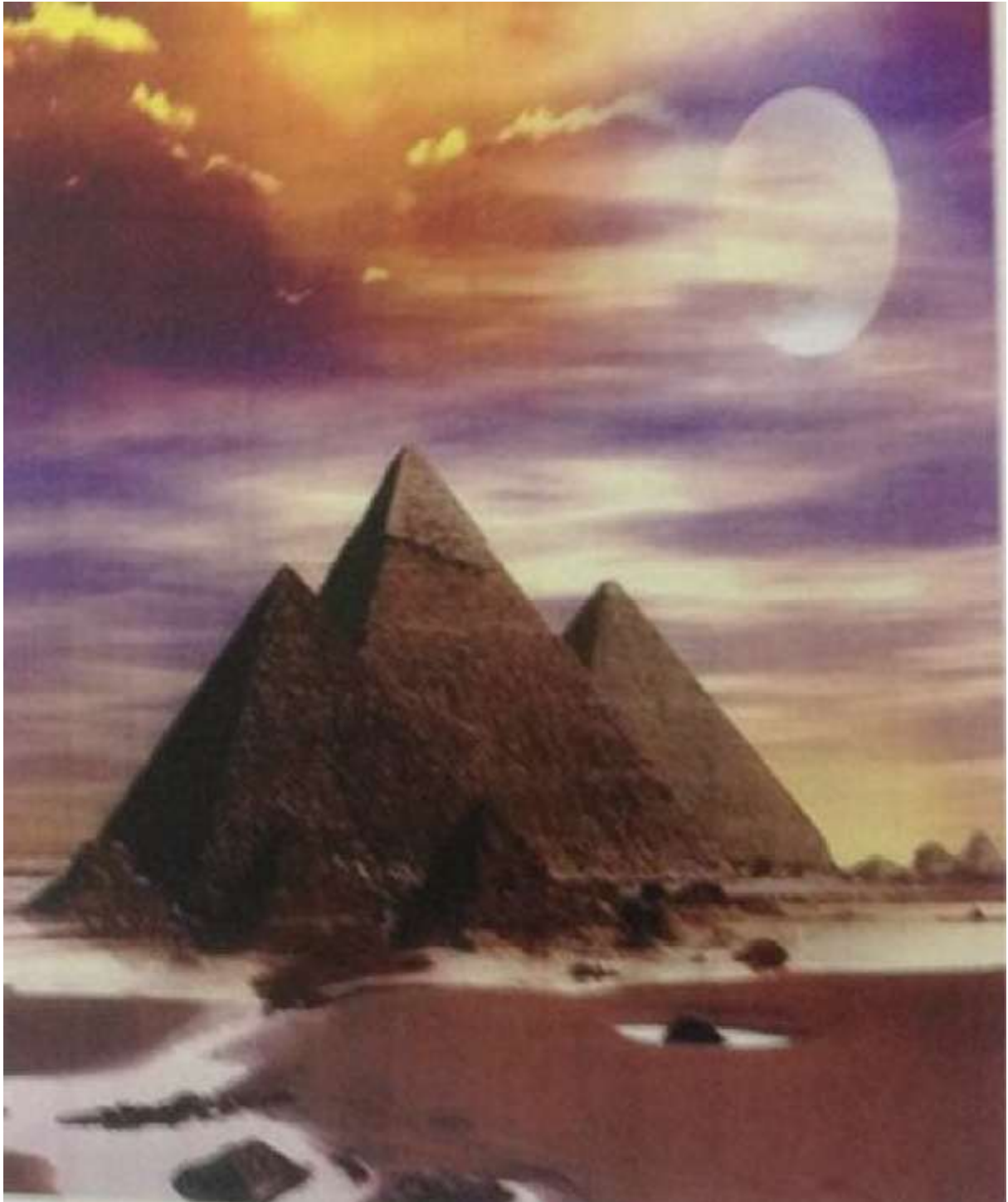
يا ايها الوالي	ياشامخاً عالي
جئتُ باقوالي	في التور و الحالي
العينُ دامعةٌ	والنفسُ خاشعةٌ
والروحُ هاجعةٌ	فأعجب لاحوالي
ما جئتُ في شكوى	بل جئتُ في نجوى
ادعوك للسلوى	في القيل و القال
النار تستعرُ	والحال تفتقرُ
والكلُّ ينتظرُ	عطفاً من الوالي
الامنُ مُفتَقِدُ	والنارُ تتَقَدُ
والودُّ يبتعدُ	والحِقْدُ متوالي
عفواً فقد اخطأتُ	جاوزتُ ثم أسأتُ
لم ادر من خاطبتُ	من منكما الوالي؟



ياسيادة الرئيس

مِصرُ تشكو حالها فى الربيع العربى... (ياسيادة الرئيس !)

يا سيادة الرئيس يا زعيمنا الهمام
شعبنا شعبٌ تعيس لم يرَ غيرَ الظلام
كان يطمعُ فى الحياة مثلمًا كُلَّ الشعوب
فى الضُحى يدعوا الإله ساجدًا عند الغروب
غَيْرَ أَنْ الْجَمَلَ زادَ جاءنا عهدُ البوار
عَمَّ فى الأرض الكساد وأطْلَلْ الإنكسار
فى ربيع كسرابٍ وأمان كاذبات
وبلايا وخرابٍ ودمارٍ وشتات
يا زعيمًا لأتبالى يا عظيمًا يا فريد
جئتُ أشكو اليوم جئتُ فى خوفٍ شديد
كُلُّ فردٍ فى بلادى خيمَ الحُزنُ عليه
بينَ خوفٍ وسُهادٍ وقيودٍ فى يديه
بينَ من يشقى ليحى ضاع فى ظل الغلاء
أهلُهُ فى البيت حيرى باتوا فى الهم سواء
بيننا كل الرفاق فى إتحادٍ وإشتراك
خربوا فينا الوفاق فى سكونٍ وحراراك
أفسدوا فى كُلِّ رُكنٍ دنسوا كُلَّ شريف
ثُمَّ كسروا كُلَّ عُصْنٍ وإنمحي الظلُّ الوريث
بين إخوان الطريق وفلولٍ وجهاد
قالوا مرسى أو شقيق قُلْتُ أَدْمَنَّا الفساد
يا طغاةً يا عتاةً يا أوصياءَ للشعوب
ليألنا هلَّ ضُحاه وببدى الفجرُ
نرتجى اليومَ زعيمَ ليس يهوى الخيلاء
مؤمنَ شهمَ كريمٍ من أصولٍ كرماء
عهدُهُ عهدُ الحبور عهد مجدٍ ونضال
عابدًا ربًّا شكورَ فى خشوعٍ وإبتهاال
ذاك ما نرجوه دومًا يا زعيمنا الهمام



مصرُ الكنانة

مصرُ الكنانةِ لن تبيد

ما ضرها أبداً عنيـد
وَعُ لا عنه يحيد
محفوظة حِفْظاً عتيـد
تحوي كنوزاً في مزيـد
أخبارها مِلاً القصـيد
أهرامها دوماً تُشـيد
لكنّها لهمـوا ثبيـد
عادوا بخُفٍ بهم بعـيد
نشروا تعاليم الحميـد
ودعوا لتوحيدٍ أكـيد
أنعم بعيسى من وليـد
ببِـرّةٍ أضـحى سـعيد
ففى أرضه أمِنَ العبيـد
والفتْحُ جاء كما نريـد
مصر بكم فى يوم عيـد
ما بين مطحونٍ شرـيد
فى كُلِّ أونةٍ شهـيد
أوليسَ بيسَ بكم رشـيد؟

مصرُ الكنانةِ لن تبيـد
من رامها سوءٌ أتاه السـد
مصرُ الكنانةِ دائماً
بنيت التاريخ حضارةً
حوت العصورَ جميعها
النيل أصلٌ وجودها
الفرسُ والرومُ غزوها
حتى الفرنجاة إن أتوها
والأنبياءُ بأرضِها
فأبوهم حلَّ بها
موسى الكلـيمُ بأرضِها
واذكُر ليوسفَ آية
بلدُ المقـوقسِ سيـد
الهجرة الأولى بها
يا آل بيت المصـطفـى
يا مصرُ عودي إنـنا
الغنـفُ يفتُّ لـأهلنا
والإخـلاف سـببنا



الضرب آت لا مفر

الضربُ آتٍ لا مفرَّ

الضربُ آتٍ لا مفرَّ
وستبقى هاتيك الحُشودُ
والضربُ يُصبحُ عبرةً
أما العروبة فلا تسلُ
ولسوفَ نخطُبُ خطبةً
والشعبُ يصمُتُ في هلعٍ
والذلُّ قد عمَّ الجميعَ
ذاك الربيعُ فإنه
سَتموتُ أطفالُ هناكِ
و الأمريكي سِينعونَ
والروسُ يَجنون الثمارَ
الفرسُ و الاتراك سوف
في الفجرِ يجتمعُ العربُ
الضربُ تم بليلة
أو لسنا خيرُ أمةٍ

رَفَضَ الجميع أو اعتذر
بأرضنا لِيستقرَّ
والعرضُ سوفَ يَستمرُ
ستكونُ في أبهى الصورِ
عصماءُ تُبقى لا تذرُ
ما بين خوفٍ أو حذرٍ
وكلُّ شَيْءٍ يَنكسرُ
مأسائنا عِنْدَ القدرِ
ولن يكونَ سوى الشرِّ
بكلِ نبتٍ أو شجرٍ
وكل ما قد يكون و يُنتظرُ
يرقصون مع السمرِ
ويجيئهم هذا الخبرُ
والنارُ باتت تستعرُ
فلماذا نرضى بالخورِ



سُنَّةٌ و شِيعَةٌ...

سُنَّةٌ وَشِيعَةٌ

سالت الدماءُ وزادت الوجيعة
وكفى تَفَرُّقاً سُنَّةٌ وَشِيعَةٌ
إنما الشقاقُ سُنَّةُ الضياعِ
وهو في التاريخِ مهنةٌ وَضِيعَةٌ
أمةُ الاسلامِ أمةُ الحضارةِ
كنتمو دوماً قلعةً مَنِيعَةً
فإنبذوا القتالَ عودوا للوفاقِ
وإحفظوا الإخاءَ صورةً بَدِيعَةً
إطردوا العدوَّ وإحفظوا البلادَ
إنما الدمارُ صورةٌ مُرِيعَةٌ
إنَّ الإقتتالَ غايةُ العدوِ
يلتقى عليه شيطانٌ صَنِيعُهُ
إن للاسلامِ مجدهُ الكبيرُ
كيف يبقى فيه حسرةٌ وَجِيعَةٌ
سالتِ الدماءُ يُتِمَّتْ صبايا
وعلى الطريقِ طفلةٌ رَضِيعَةٌ
سُنَّةُ الرسولِ مِنْهاجُ النبوةِ
شِيعَةُ النبي ميراثُ الشريعةِ
أيها الرجالُ إخوةٌ في الدينِ
إنصروا الاسلامَ سُنَّةً وَشِيعَةً



ذکری رحیلک

نكرى رحيلك

(فى نكرى رحيل الزعيم جمال عبد الناصر والذى كان عهده فيه الكثير من الاحداث المفرح منها والحزين والذى شهدت المنطقة العربية والاسلامية فى عهده اسوأ هزيمة فى القرن العشرين ألا وهى نكسة الخامس من يونيو)

نكرى رحيلك والرحيل يُثير فى النفس الكثير
قد أيقظت من ثباتى هيجت شعرى المرير
وإذا نفسى فى خشوع والزمان المستدير
وإذا بوحى الشعر يأتى حاملاً معنى مثير
أن قد هلم اليوم نكتب من معانٍ قد تُثير
* * * *

يا راحلاً قد جئت فى زمن به كل العتاه
الظلم عم بنا وأبكانا فأظلمت الحياة
فرفعت راية مجدنا ونسيت أركان الصلاة
وخطبت فينا عالياً أن هذى أطواق النجاة
فتعلق الشعب بها وأنقاد يدفعه هواه
* * * *

لكنها الايام دوماً تأتى بالحزن العميق
ولأننا فى الأصل شعب يرتضى عيش الرقيق
ولأن فينا الجهل ممتد الى عمق سحيق
قمنا وعيناك معبوداً ومهدنا الطريق
وشربنا نخب زعامة وسكرنا ما عدنا نفيق
* * * *

فتوالت الأحداث من حولنا زمناً طويلاً
والتف حولك زمرة فيها من الخير القليل
جاثوا خلال ديارنا والشعب مقهور ذليل
الخوف عند صباحنا والرعب خيم فالأصيل
وإذا الكنانة شعبها أضحى على خطر جليل

وإذا اضاع الشعب يوماً حقاً فى الاختيار
وإذا الرجال تكلموا يأتى زمان الإنكسار
يعلو رجال الصولجان يعمنا عهد البوار
يا أيها الشجعان يامن تنتشون مدى النهار
كم من رجال قد قتلتم فى السجون بلا اعتبار
* * * *

يا سيدى أنا لا ألومك إنما نفسى ألوم
ما كنت إلامنية لاحت لنا بين النجوم
لكننا بتكاسل ضيعنا وأعيانا التخوم
نمنا عميقاً فى سبات فى انتظار أن تقوم
يا ويلنا قد عمنا زمن الغشاوة والغيوم
* * * *

يا سادتى يا من تُغنون لأمجاد الزعيم
يا من جعلتم منه معبوداً وذا فعل رجيم
هلاً أفقتم وانتبهتم للطريق المستقيم
الأمر شورى بيننا والحكم بالعهد القويم
لا تعبدوا أصنامكم هذا هو الجرم الأثيم



في حضرة الشعر

في حضرة الشعر

في صباح الثلاثاء 3 ابريل 2018 اثناء مروري بجوار حديقة الاورمان إذ بي أقف أمام تمثال أمير الشعراء أحمد شوقي فكان لقاءً وكأننا في حضرة الشعر فكتبت اقول:

أمير القوافي وشيخ القصيد	تمنيت أن نلتقي يوم عيد
فجاء اللقاء بغير احتساب	كموعِدِ حُبٍ وشوقٍ شديد
أيا سيدَ الشعرِ حسبي فخراً	بأن التقيك ولو من بعيد
أُبُتُّكَ ما يحتويه الفؤادُ	وأتلو لأبيات شعرٍ فريد
قصائدك التي قد قُلْتها	من التبرِ والشعرِ فيه المزيد
وقفتُ أمامك وکُلي إمتثالً	كشاعرٍ يصبو لعهدٍ عتيد
فيا سيدي لك مني التحايا	بابياتِ شعرٍ لعلِّي أُجيد



فرخنده

فرخنده....

فرخنده ملكزاده هي سيدة أفغانية ذات 27 عامًا ولتي تم قتلها وسحلها في العلن عن طريق عدد من الغوغانيين في العاصمة الأفغانية كابل في 15 مارس عام 2015. حيث أزعمو أنها حرقت القرآن الكريم، ولأجل هذا أعلن المعتدون أنها يجب أن تُقتل. في البداية حاولت الشرطة حماية فرخنده وتفريق الحشود، لكنهم لم يستطيعوا التغلب على عدد الحشود وغضبهم. فقاموا بمسكها وشد شعرها وضربها والبصق عليها وجرها إلى الأرض وضربها بأرجلهم وركلها في رأسها وخلع الحجاب عن وجهها ثم قُتلت بعد أن جادلت مع ملا وزعم كاذبًا أنها حرقت القرآن الكريم. أعلنت تحقيقات الشرطة أنها لم تحرق أي شيء تم اعتقال 49 متهم بقتلها. ثلاثة رجال بالغين تلقوا الحكم بالسجن لمدة عشرين عامًا وثمانين رجلًا آخرين تلقوا الحكم بالسجن لمدة 16 عامًا وقاصر تلقى حكم بالسجن لمدة 10 سنوات، كما تلقى 11 شرطى الحكم بسنة سجن لفشلهم لحمايه فرخنده. فقتلها والإحتجاجات التي حدثت بعد تلك الجريمة ساعدت في جذب الانتباه تجاه حقوق المرأة في أفغانستان

وإذا فرخنده سُئلت...

بأى ذنب قُتلت؟

بأى جُرم حُرقت؟

يا أيها المغيبون... الضالون المضلون

القاتلون المحرقون

أفلا تعقلون!!

أفلا تُدركون!!

أَنَّ الاسلامَ دينُ الحكمةِ وأنتم تجهلون!!

أَنَّ الاسلامَ دينُ الرحمةِ وأنتم تقتلون!!

أَنَّ الاسلامَ دينُ السلامِ وأنتم للفتنة تُشعلون!!!

أفلا تعقلون...؟

أفلا تعقلون...؟



الغربة في زمن الكورونا يونيو 2020

الغربة في زمن الكورونا....

(القاهرة 14 يونيو 2020)

تُرى هل هناك من يراني...؟

هل هناك من يعيش الغربة ويشاركني احزاني ؟

أم أنني أعيشُ غربتي وحيدة في الزمن؟

و أعيشُ غربتي وأنا أُلقي المِحن؟

إيه يا غربة جَعَلت كلَّ أحلامي سُداً

يا غربة في الروح والنفس والسكن

وكأنَّ "كورونا" وحشاً خفياً ولنا قد سَجَن !!

وكأنَّ كورونا مرآة نرى فيها عيوبنا و الفِتَن !!

مهلاً فلن أَسْتسلم ساقاومُ كُلَّ الإِحن

رغم الغربة وكورونا وأحداث الزمن.....



مرثية الخال (الابنودي)

مرثية الخال...

وقالو اقد مضى الخالُ فقم هيا لترثيه
تُعِيدُ الذكْرَ أشعاراً ومَنْ كالشعرِ ينعيه
فقلتُ أجل ولكنى أخافُ ألا أوفيه
ومَنْ مثلي وكالخالِ ليأتيه ويكفيه
مضى الابنودى ياسادة وما ماتت أغانيه
كلامُ زانهُ الصدقُ نرددهُ نغنيه
وكلماتٍ كما البارود يطلقها فنأتيه
لنسمعَ صرخةً دوت على أنحاء واديه
ونحيا لحظة صدقت نهْبُ كي نواليه
فتأسرنا نوادره و تُبكيها مآسيه
نخالفه بآراءٍ فتبهرنا معانيه
نوافقُه بآراءٍ فنأتيه نحبيه
كذاك الشعرُ إلهامٌ وربُّ العرشِ يُعطيه
ونبضُ الشعرِ قُدى بديعٌ فى تجليه
مضى الابنودى ياسادة وما ماتت أغانيه



فرس السباق

فرسُ السباقِ

فرسُ السباقِ علا عليه السكونُ	وكانه بينَ يديكَ عاشقٌ مفتونُ
سَحَرَهُ الجمالُ وتلكَ الوداعةُ	فسَكَتت أوابدُهُ والغرامُ جُنونُ
بلمسةً من يديكَ وفي لحظةٍ	نسيَ ما كانَ وما سيكونُ



يا تشيكيا...

يا تشيكيا

في نهاية زيارة لأبنتي شيرين في تشيكيا يونيو 2018

يا تشيكيا قد أتينا	نحملُ الفرحة لدينا
في لقاءٍ و وداعٍ	مرَّ حُلماً من يدينا
يا لهُ نبُعُ حنانٍ	قد شربنا و ارتوينا
في سويغات توالت	جمعتنا فالتقينا
ربي واحفظ لي شيرين	هونِ الأمرَ لدينا
ترتقي قمم النجاح	في سباقٍ لا الهوينا
ذاك دأبُ الأذكاء	لا تسل كيفَ وأينَ



عود حميد

عودٌ حميد

(بمناسبة عودة ابني المهندس نادر البشير ابوالعزائم من رحلة الحج هذا العام)
فجر الخميس 15 سبتمبر 2016

عودٌ حميدٌ ومغفرةٌ ورضوانٌ فاهناً بُنيّ فانتَ اليومَ إنسانُ
الحجِّ مرتبةٌ فاحفظ لها دوماً سننُ الحبيبِ المصطفى والحِفظَ إيمانُ
و استغفرِ اللهَ من ذنبٍ مضى سلفاً و ادعو الإلهَ فإنَّ العمرَ نقصانُ
أدعو لك اللهَ أن يحفظَكَ مِن سوءٍ وأن يعُمَّكَ فضلٌ منه و إحسانُ
وابقى كإسمِكَ نادراً دوماً يحوطُكَ الحبُّ أهلٌ و خِلانُ
"ابا آسرٍ" إنَّ الأبوةَ فضلٌ فادعو لربِّكَ إنَّ اللهَ مَنَّانُ



العودة

العودة....

القاهرة فى 31 يناير 2018 وانا اكتب قصيدة العودة وهى رسالة لابنى الدكتور كريم متمنيا ان يوفقه الله ويعود الى سابق عهده نجما ساطعا ان شاء الله وادعو الله ان يكتب له الفلاح والصلاح فى خطواته القادمة

عُدْ فَإِنَّ الْعَوْدَ أَحْمَدُ	و ابقى فى الهيجاء واصمُدْ
إِنَّمَا الدُّنْيَا سِجَالٌ	تُعْطِي مَنْ يَشْقَى لِيَصْعَدَ
و احزم الأمرَ سريعاً	تلقى ما ترجو مؤكدا
و ابتسم حال البكاء	و ابكى فرحا حين تسعد
لا تكن عبداً لعبداً	لا تكن رباً لِتُعْبَدَ
و احفظ العهدَ أماناً	حافظ العهدَ مُسَيِّدَ
وامضِ فى الدربِ خَلوقاً	صاحبُ الأخلاقِ يُحْمَدُ
و استعن بالله دوماً	عُدْ فَإِنَّ الْعَوْدَ أَحْمَدُ



انت القادم و الاتي

قصيدة (انت القادم و الاتي)

وانا اللاعب حفيدى آسر نادر ابوالعزائم فى يوم الاثنين 15 ديسمبر 2014

أنت القادم و الآتي	أنت مرآة حياتي
فأذكر جدك في يومٍ	ألقي فيه مرساتي
في بحرٍ كان عميقاً	والريخ قوئ عاتي
أرفع لله دعائي	كى يغفر لي زلاتي
وأنادي إني ضعيفٌ	فأرحمني حال مماتي
واحفظ أبنائى ربى	وأجعلهم فى دعواتي
فأنا لم أبقى سواهم	ليكونوا من حسناتي



نورین

نورين ...

وان اداعب حفيدتي نورين 2017

نورين ... أجمل من رأت عيني

حسناً فيها الحسنُ قد يُنبى

أنَّ الجمالَ نعمةٌ تبقى

سرٌّ نراه بلمحةِ العينِ

التعريف بالشاعر

الشاعر/ سعيد البشير ماضى أبو العزائم , شاعر مصرى من مدرسة الشعر العمودى وشعر الوجدانيات وله كتابات بشعر التفعيلة . شارك بكتابات في معظم الجرائد العربية وله عدة إصدارات أدبية في مجال الشعر و الأدب والسياسة, مصرى النشأة عربى الهوى اسلامى الديانة يؤمن ان الدين لله والوطن للجميع , له نشاط كبير في الاهتمام بقضايا العروبة والاسلام عامة وبالشأن المصرى خاصة , اصدر الشاعر (مجلة البشير) فى عام 1998 وهى مجلة ادبية ثقافية سياسية تهتم بالشأن المصرى و العربى عموما تصدر حاليا بنسختها الالكترونية أول كل شهر ميلادى. أسس وترأس رابطة المصريين بمدينة مسيعة بدولة قطر.

كما أنشأ الشاعر "صالون البشير الثقافي" الصالون الثقافي للشاعر سعيد ابو العزائم كمنبر حر لدراسة ومناقشة الاعمال الادبية والثقافية - الشاعر مهندس استشاري فى مجال البتروكيماويات

أصدر عشرة دواوين شعر

ديوان "عينك والقمر " فى عام 1996

ديوان " ترانيم" فى عام 1997

ديوان "حكايات فى الغربة" باللغة العامية فى عام 1999

ديوان "أشواك الخريف" 2000

ديوان " على ضفاف الخليج" فى عام 2003

ديوان " أميرة الحب" فى عام 2005

ديوان " عند الغروب" فى عام 2007

ديوان " ليلٌ ونجوم " فى عام 2011

ديوان " بينى وبينها " فى عام 2014

ديوان " فى المثوية كان..." فى عام 2015

أصدر ثلاثة كتب فى مجال الادب والسياسة

كتاب " النظم الصوفى " صدر فى عام 2007

كتاب " فيوضات... معانى وكلمات" صدر عام 2010

كتاب "ارهاصات ثورة ...الجزء الاول" صدر عام 2012 (عن احداث ما قبل و ما بعد 25يناير 2011)

له احدى عشرة اصدارات (تحت الطبع) وتم نشرها الكترونيا

كتاب " البشير ابو العزائم " صدر عام 1994

كتاب " ارهاصات ثورة... الجزء الثانى " صدر عام 2015(عن ما قبل وما بعد ال30من يونيو 2013)

ديوان " رحلتى " صدر 2016 عن رحلة الشاعر اثناء عمله بدولة قطر في شركة قطر للبترولكيماويات

كتاب " ولكن ليطمئن قلبى " عن تنامى ظاهرة الالحاد فى العالم العربى

كتاب " مهدية بنتى... " عن الجانب الانسانى و العائلى للامام ابى العزائم

ديوان "صورة وقصيدة "قصائد مصورة تنطق شعرا كتجربة ابداعية جديدة تُحسب للشاعر كاول ديوان شعري مصور.

ديوان " وداعاً " كآخر ديوان شعري للشاعر.

ديوان " رباعيات ابن البشير " ديوان يجمع قصائد الشاعر يحوي قصائد رباعية وثلاثية في موضوعات متنوعة.

ديوان " صفحات في كتاب العمر " كتجربة شعرية تحوي قصائد ذاتية على مدى عمر الشاعر منذ الميلاد وحى آخر العمر.

ديوان " ارهاصات الرحيل " كتجربة شعرية يتنبا فيها الشاعر بأخرايام العمر وارهاصات الرحيل. كتاب " كتابات

مسرحية" يضم عدة مسرحيات واعمال حوارية ابداعية للكاتب تحوي موضوعات اجتماعية وادبية.

